RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 2

10 - 16 GENNAIO 1960 - L. 50

CATERINA VALENTE

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 2
SETTIMANA DAL
10 AL 16 GENNAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Martedì sera, alla televisione, spettacolo di indiscutibile richiamo ed interesse popolare: Caterina Valente. La storia, i successi di questa autentica ed entusiasmante vedette internazionale, sono ormai stati narrati da tutti i giornali, sono (da anni) il ghiotto boccone prelibato dei rotocalchi: un patrimonio comune, insomma. A ogni modo, dal momento che Caterina lo merita (e come) noi ve li riassumiamo in un rapido, denso profilo dell'artista a pag. 17. Qui basterà sottolineare che questo è proprio il momento « italiano » di Caterina Valente: primo, perché è ancora freschissimo il ricordo della sua tournée nei nostri teatri; secondo perché il mercato discografico si è arricchito di sue nuove canzoni cantate in italiano. Incisioni, inutile dirlo, che vanno a ruba.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

STAZIONI A M. F.

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Greve	94,5	96,5	98,5
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	Massa	95,5	97,5	99,5
	Minucciano	95,1	97,1	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
	Scarlino	91,9	93,9	95,9
	Seravezza	94,5	96,9	98,9
	Vernio	95,1	97,1	99,1
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Norcia	88,7	90,7	92,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Camerino	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Fabriano	89,7	91,7	93,7
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Segni	92,3	96,5	98,5
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	92,5	94,5	98,1
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	95,5
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,6	99,6
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	94,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1
	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Tortorici	87,9	96,5	98,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso	1578	1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
BASILICATA	Matera	1578	1448	
	Potenza	1578	1448	
CAMPANIA	Avellino		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578	1484	
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio Cal.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	1594
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- **A (0) - Mc/s 52,5-59,5**
- **B (1) - Mc/s 61-68**
- **C (2) - Mc/s 81-88**
- **D (3) - Mc/s 174-181**
- **E (3a) - Mc/s 182,5-189,5**
- **F (3b) Mc/s 191-198**
- **G (4) Mc/s 200-207**
- **H (5) - Mc/s 209-216**

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Precisazioni a catena

Nel n. 49 del *Radiocorriere-TV* il signor Nicola Benois ci pregava di precisare che a proposito del film *Un colpo di pistola* egli era l'autore delle scene realizzate con l'assistenza dell'architetto Medin.

Ci scrive ora l'architetto Gastone Medin pregandoci a sua volta di precisare che egli non ha « mai dato assistenza a realizzazione di scene ideate da altri e tanto meno dal signor Benois ».

« Dai titoli di testa del film *Un colpo di pistola* — egli aggiunge — ognuno può ancora leggere testualmente... "Architetture di Gastone Medin e Nicola Benois" ».

Fatte le due richieste precisazioni crediamo che al giornale non resti altro che passare agli interessati la preghiera di mettersi d'accordo.

Aglio contro reumatismi

« Il 23 novembre nella rubrica *Sipario* si è parlato di erboristi e semplicisti di Roma. Si è parlato anche — ha detto una mia amica che ha potuto ascoltare interamente la conversazione — della possibilità di curare i reumatismi con l'aglio. Vi sarei grato se pubblicaste sul *Radiocorriere-TV* i passi più importanti della conversazione » (Abbonato - Firenze; Giuseppe Lanuvi - Roma; Maria Toma - San Severo).

Secondo il Dizionario del Fanfani semplicista *è « colui che conosce le qualità e le virtù delle erbe medicinali dette* semplici, *le va raccogliendo e, anche, le vende ». Ma cos'è un semplice? Sempre secondo il Dizionario è « un vegetale colto o conservato per qualche sua speciale virtù medica ». Gli antichi lo chiamavano herbarius e in genere il* semplicista *è chiamato* erborista, *latinamente. Botteghe di erboristi ve ne sono anche di questi tempi a cui ricorre chi crede più nelle virtù delle erbe che in quelle dell'industria chimica. A Roma, come ha detto l'autore della conversazione, ci sono ancora tre o quattro botteghe di questo genere. E' difficile trovarle: qualcuna stenta in periferia, qualche altra vegeta nel cuore di Trastevere, ma le più commoventi sono quelle del centro, incastrate fra negozi anonimi, a un passo da strade che nelle ore di punta diventano fiumane di automobili in piena. Il semplicista è un tipo particolare a cui potrete confidare i vostri mali. Dopo, con gesti solenni, aprirà uno dietro l'altro dei barattoli dai quali usciranno aromi incredibili e vi combinerà la pozione che vi farà guarire dal vostro male. Contro l'insonnia vi consiglierà la « tisana dei quattro » che si fa con camomilla, centaurea detta anche ciano o fiordaliso (l'infuso di quest'ultima è anche un ottimo rinforzante della vista), dulcamara e crescione. Il « decotto di ginestra » debella il raffreddore di stagione e depura. Poi ci sono le pozioni astringenti a base di foglie di noce, di pruni, di radici di ratania e di fragola, petali di rosa, frutti del cotogno e del nespolo. Le virtù della viola sono numerose. Tra l'altro è salutare per il cuore e il fegato e il relativo sciroppo si prepara come segue: in ragione di 500 grammi per un litro d'acqua si pongono le violette (essiccate, naturalmente) in una bottiglia dal collo largo. Si lasciano dodici ore almeno a macerare, poi si passa l'infuso non con un normale passino, bensì attraverso una tela-colabrodo. Si fa sciogliere, a bagnomaria, un chilo e mezzo di zucchero per ogni chilo di infuso. Freddo si conserva in bottigliette da riporre all'ombra, lontano dalla luce. C'è poi la ricetta infallibile contro l'artrite e il reumatismo. Si tratta della « tintura d'aglio ». Per prepararla si sbucciano e si tritano 50 grammi di aglio secco che vanno messi a macerare per venti giorni in 120 grammi di alcool puro. Si filtra poi la « tintura » e la si ripone in boccette contagocce. Posologia: quindici gocce al mattino, digiuni, in poca acqua, aumentando di un paio di gocce, di volta in volta, sino a venticinque. Proseguendo con questa dose la cura sarà completa, a « tintura esaurita ». Al principio della cura — ammonisce l'erborista — si avrà un lieve rincrudimento dei dolori, che poi, però, se ne andranno completamente. Lo dice lui — badate bene — noi la prova non l'abbiamo fatta e ci auguriamo di non doverla fare.*

Sigla parlamentare

« Potrei sapere il titolo e l'autore della bellissima musica che fa da introduzione alla nuova trasmissione televisiva *Sette giorni al Parlamento*? » (Evita Marinoni - Livorno; Tullio Fiocina - Alessandria; Amedeo Cosimini - Benevento).

Quella... onorevole sigla è del maestro Gino Peguri ed è una libera rielaborazione di un canto popolare risorgimentale che i giovani patrioti cantavano negli anni intorno al 1848, l'anno in cui si riunì per la prima volta il Parlamento Subalpino.

Le idee

« Molti anni fa ideai i billici che sarebbero quegli autocarri incorporati col rimorchio, ma mi vidi soffiare l'idea quando entrarono i tedeschi in Italia. Poi pensai di incorporare un motore in una ruota e credo di esservi riuscito, ma solo col pensiero e per i soli ciclomotori dato l'ingombro dei motori attuali. Ora, leggendo in *Postaradio* che è stato scoperto un ritrovato contro le zanzare, mi è venuto un brivido di paura. Temevo che anche questa idea mi fosse stata soffiata. Invece, leggendo, ho constatato che non ha nulla a che fare con ciò che ho pensato io. Infatti io avrei un sistema più igienico e più divertente. Non c'è casa senza lume e non c'è insetto che entrando in casa non passi, almeno una volta, vicino al lume. Perché allora non applicare un aspiratore? O addirittura un lampadario aspiratore? Sarà un po' costoso, ma si potranno fare addirittura degli impianti completi nelle case moderne con il compressore in cantina. Si potranno applicare addirittura nei viali e nelle piazze. Basterà regolare l'aspirazione a seconda delle dimensioni degli insetti circolanti. Si potranno così vendere insetti a decine di chili per il mantenimento degli uccelletti. Si potrà pipare senza che la moglie ci tiri uno zoccolo sulla testa. Io non ho fatto nessun esperimento, ma non credo che queste idee siano del tutto trascurabili » (Un lettore - X).

Pensiamo che anche l'ultima idea le sia stata soffiata. Da alcuni anni hanno inventato i condizionatori d'aria! Pazienza.

Il domani dei quadri

« Ma è vero che, secondo la radio, possedere in casa dei quadri è segno di animo gretto ed egoistico? Mi sembra paradossale che la radio (13 dicembre, ore 15) possa sostenere simili cose » (Tino Benfenati - Bologna).

In una conversazione dal titolo « Il quadro, dal produttore al consumatore » l'autore, Tanchi Michelotti, disse ad un certo punto: « Il collezionismo è oggi assai frequente. Tuttavia, a dispetto delle apparenze, c'è chi lo considera destinato a tramontare. Secondo questa previsione (che forse non è del tutto paradossale) quando avremo raggiunto una civiltà superiore rifuggiremo istintivamente dall'ambizione di possedere quadri, che ci apparirà ambizione egoistica e antisociale. Infatti, mentre comprare un libro o un disco significa averne un esemplare, cioè godere di un capolavoro insieme a migliaia di altri uomini, al contrario possedere un quadro — che è sempre unicum irripetibile — significa esserne l'esclusivo depositario. Per questo, se la previsione non rimarrà un'utopia, verrà il giorno in cui sentiremo l'esigenza di infrangere quell'uso. Allora, forse, avremo acquistato familiarità con il museo e la pinacoteca. Per ora, stando ai fatti, possiamo soltanto constatare che di quella superiore civiltà non si scorge neppure un segno premonitore ».

Sono considerazioni accettabili, non le pare?

Bibiana o Viviana

« Vi sarei grata se poteste pubblicare quanto è stato detto nel *Taccuino del buongiorno* su Santa Viviana » (Abb. 12581 - Milano).

Pare che Bibiana e Viviana siano lo stesso nome, ma mentre quello è rimasto esclusivamente a designare un'antica Martire, l'altro si è diffuso moltissimo perché, derivando da vivus, è simbolo ed augurio di sopravvivenza. Le vittime delle persecuzioni ordinate dall'imperatore Giuliano l'Apostata contro i cristiani furono circa 7 mila. Tra queste, a Roma, Santa Bibiana. Dopo aver esiliato il padre e fatto morire in carcere la madre, il governatore Apronio si impadronì dei beni della famiglia e tenne a lungo in carcere le due giovani figlie sperando di costringerle all'apostasia. Demetra, la più giovane, morì in carcere. Poiché Bibiana sopportava stoicamente il dolore fisico, il governatore pensò di farla corrompere da una donna di facili costumi. Ma visto che dopo sei mesi la virtù di Bibiana non era stata intaccata, fu disposta la sua morte per flagellazione, cosa che avvenne al termine di quattro giorni di indicibili sofferenze.

Velocità ittiche

« Facendo riferimento a quanto pubblicato nel numero 45 del *Radiocorriere-TV* a proposito di *Pesci contro auto*, ritengo opportuno comunicare che, in base alla classifica stabilita dal professor Krettman, dopo rigorose indagini, la velocità dei pesci sarebbe la seguente: 1) pesce vela: 100 km/h; 2) pesce spada: 96,88; 3) tonno: 74. Seguono, al di sotto dei 60 km/h il gattuccio e il pescecane con 44 km/h. Fra i cetacei, il delfino raggiunge i 60 orari, mentre nei grossi cetacei le velocità sono minime. La balena, infatti, raggiunge appena i 17 km/h » (Tito Cannas - Castroreale).

Grazie. Sono velocità ammesse anche dal Codice della Strada.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Alone nero

« Desidererei conoscere il motivo per cui sullo schermo del televisore le superfici riflettenti oggetti sfaccettati e le fiamme di focolari o candele producono un alone nero attorno alla parte brillante o rilucente » (Abbonato n. 1005330 - Terni).

L'alone nero che qualche volta circonda le zone molto luminose dell'immagine è dovuto al tubo di ripresa (Image Orthicon). *Una particolare caratteristica di un elettrodo del tubo (ridistribuzione elettronica) fa sì che le zone chiare dell'immagine tendano a rendere più scure del dovuto le zone circostanti. Mentre questa caratteristica è un pregio per le parti a dettaglio minuto (in quanto, aumentando la differenza di luminosità fra bianchi e neri, aumenta la loro visibilità e quindi la definizione) per contro può produrre il difetto notato (alone nero) per le grandi superfici. Naturalmente, un opportuno dosaggio delle luci ed altri accorgimenti permettono di ridurre al minimo i casi di alone.*

Puntino luminoso persistente

« Quando spengo il mio televisore, rimane al centro un puntino luminoso che non sparisce subito. Qualcuno mi ha detto che con il tempo rimarrà una macchia » (Stella Fumagalli - Castamasnaga).

La formazione del puntino luminoso centrale, allorché si spegne il televisore, può essere in molti casi eliminata o ridotta di intensità, aumentando la luminosità al momento in cui si agisce sull'interruttore. Il manifestarsi del puntino luminoso centrale è dovuto alla persistenza di cariche sui condensatori di alimentazione anche dopo l'interruzione della tensione di rete, tanto è che in alcuni ricevitori il progettista prevede l'inserzione di una resistenza di scarica in parallelo ai condensatori per mezzo dello stesso interruttore principale. Nonostante si ritenga che nei cinescopi moderni con schermo « alluminato » la formazione del puntino luminoso non porti ad apprezzabili inconvenienti, è tuttavia sempre prudente ridurre la sua intensità, agendo sul controllo di luminosità al momento dello spegnimento.

Risonanza di un mobile

« Quando ho acquistato il mio apparecchio radio l'ho collocato su un mobile fono con piano di legno, che data la sua conformazione, facendo da cassa armonica, ha dato ai suoni, specie nella riproduzione dei dischi, un effetto di gradita risonanza. Ora alcune persone mi dicono che questa risonanza non deve esserci in quanto altera i suoni; altri invece sostengono che l'effetto di risonanza dato dal mobile con interno cavo migliora i suoni. Che cosa debbo fare? » (Mario Ridola - Lecce).

Se dovessimo esprimere la nostra opinione sul quesito da lei postoci dovremmo dire che in linea generale è sconsigliabile fare affidamento sulla risonanza di casse armoniche prese a caso. Se il ricevitore è di ottima qualità è stato certamente progettato per dare una buona riproduzione dei suoni e ciò studiando accuratamente la forma del mobile e la posizione degli altoparlanti. E' sconsigliabile quindi ricorrere ad altri provvedimenti per migliorare la riproduzione tanto più se essi non sono fondati su una seria base scientifica. Infatti le casse armoniche per gli altoparlanti vengono accuratamente studiate addirittura in funzione del particolare tipo di altoparlante che dovranno ospitare, in quanto hanno lo scopo di migliorare o compensare la risposta propria di questi ultimi in modo da ottenere un complesso con risposta il più possibile uniforme su tutte le frequenze acustiche. Concludendo, a meno che lei non sia stato particolarmente favorito dal caso nello sfruttamento della risonanza del suo mobile, riteniamo opportuno consigliarle la soluzione tecnicamente migliore di interporre fra il radioricevitore e il mobile di sostegno un piano di separazione che impedisca la trasmissione delle vibrazioni a quest'ultimo.

Proprietà dei ricevitori a transistori

« Un ricevitore munito di 6 transistori ed in più di un diodo al germanio potrà darmi una ricezione soddisfacente anche per l'ascolto di stazioni estere? » (Giuseppe Chemolli - Villanova d'Albenga).

I ricevitori a transistori hanno generalmente una antenna a ferrite, un transistor in conversione, tre in media frequenza, un diodo rivelatore ed uno o due transistori amplificatori della bassa frequenza. La sensibilità di questi piccoli radioricevitori è discreta e senza dubbio è possibile ricevere, di sera, molte stazioni straniere: l'intensità sonora è limitata in quanto è legata alla potenza dei transistori finali ed alle dimensioni dell'altoparlante. Inoltre, si nota un fruscio di fondo lievemente superiore ai ricevitori a valvole. Tutto sommato quindi un efficiente ricevitore a transistor può dare risultati soddisfacenti, a parte il limitato livello sonoro.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il dramma di Julien Green in onda dal Nazionale

L'OMBRA

Tra i principali interpreti: Alberto Lupo, Giancarlo Sbragia, Anna Maria Sanetti, Adolfo Geri

Julien Green è, se mi passate la parola, uno scrittore assoluto. Assoluto nel senso di non aver mai scritto una riga per piacere al pubblico, ma unicamente per accontentare, scoprire, e tormentare se stesso; assoluto nel senso di non essersi mai fermato a problemi, anche gravissimi, ma contingenti, quali ne può suggerire la politica o il costume sociale, ma di aver sempre teso, con foga lineare, alla questione ultima: quella dell'anima che si salva o si perde, della Grazia accettata o respinta, dei supremi approdi dell'uomo. Scrittore cattolico, si suol dire. Scrittore, indubbiamente, e con l'impellenza di chi è nato per non far altro. E cattolico anche, di certo: e non solo dal 1940, anno della conversione ufficiale e cosciente, ma già prima, già da sempre, attraverso una lunga evoluzione di cui il suo *Diario* ci fa seguire gli sviluppi fin dal 1928. Ma scrittore cattolico è una qualifica che gli ha sempre dato fastidio, come al suo quasi omonimo inglese, Graham Greene, parendogli che, oltre tutto, il proposito di scrivere lavori a tesi edificante facesse « grandissimo torto alla religione ». Comunque, scrittore costantemente alla presenza di Dio, col quale fa i conti senza tregua, in un dibattito ora scoperto ora velato che, attraverso zone d'ombra e di caligine, s'illumina a tratti di fulgide lame di luce.

Questo figlio di americani nato a Parigi nel 1900 e che, come uomo e come letterato, ha più volte oscillato tra il vecchio e il nuovo mondo, gravitando però di preferenza verso la Francia e la lingua francese, ha scritto alcuni romanzi che sono entrati nel patrimonio culturale del nostro tempo, e che gli italiani conoscono bene: *Adrienne Mesurat, Léviathan, Si j'étais vous, Le visionnaire, Moïra*; ha composto alcuni saggi e libelli di aggressiva, lucida intelligenza; ci ha donato, coi cinque volumi del suo *Journal*, una confessione tra le più esemplari del mondo d'oggi; e recentemente ha affrontato il teatro, sentendo che i suoi mezzi espressivi erano ormai maturi per l'oggettivazione sintetica che la scena richiede. Nel 1953 cominciò con *Sud*, una tragedia di altissima tempra, in cui una deviazione morale, che per molti è solo pretesto a opere calcolate e pettegole, assurge a Fato tragico che travolge ed annienta; poi l'*Ennemi*, lotta a ferri corti tra un uomo e una donna per la loro salvezza o dannazione eterna. Quindi il dramma che il Programma Nazionale trasmette questa settimana, *L'Ombra*, andato in scena a Parigi nel settembre del 1956.

Scrittore assoluto, dicevamo: e quest'opera lo dimostra. Basterebbe prendere il primo atto, che si svolge in un salotto inglese ciarliero e brillante di fine Ottocento, un salotto e un atto da commedia di Oscar Wilde, per vedere come Green, partendo da viete premesse, le superi di slancio per andar oltre e più a fondo. Protagonista dell'opera è l'elegante gentiluomo Philip Anderson, che, come dice Lucille, la figlia ch'egli ebbe dalla sua prima moglie, Evangelina, morta da tempo, « ha una splendida cravatta e odora di acqua di Colonia ». Ma, come si legge nella Bibbia, se l'amore è forte come la morte, la gelosia è dura come l'inferno, e dieci anni fa questo signore profumato e *stilé*, roso da una gelosia furibonda istigata in lui dal suo abietto amico James Ferris, non esitò a servirsi di questo stesso miserabile per uccidere la donna da cui si credeva tradito e che egli amava pazzamente. Una passeggiata sulle scogliere, e Ferris precipitò nel vuoto la povera Evangelina, sotto gli occhi freddi e consenzienti del marito. Tutta la buona società, a quel tempo, parlò della strana « disgrazia » e mise al bando Philip e il suo complice, sospettando che quella morte non fosse affatto accidentale. Ma dopo dieci anni, in cui Philip si è tenuto sdegnosamente in disparte, sposando in seconde nozze una donna dolce e innamorata, Edith, ecco che un salotto, quello della signora Brimstone, si riapre ai due paria, Philip e Ferris, i quali si rivedono per la prima volta dopo quella tragica giornata. Ferris, ormai, è in fin di vita. Non gli resta più che una cosa rivelare a Philip ch'egli, a suo tempo, innamorato respinto di Evangelina, ne aveva inventato un'inesistente colpevolezza per potersi vendicare di lei, togliendole, con la vita, l'amore di Philip. Con questa ferita atroce, Philip esce dal salotto Brimstone (dove, con satanica gioia della padrona di casa, nessuno ha dimostrato di perdonargli i sospetti passati) come un uomo che vacilla verso la morte. Il suo amore per Evangelina, represso in tutti quegli anni in cui la credeva colpevole, riscoppia ora violentissimo, e il suo desiderio di raggiungerla si fa tale che la stessa Edith se ne accorge, e tenta di salvarlo, di restituirlo al mondo dei vivi, di liberarlo dall'« ombra » implacata. Intanto, dopo la morte del sordido Ferris, si presenta in casa di Philip il figlio dell'assassino, Joël Ferris, giovane schietto, ancora non tocco dalla malizia del mondo, e la tenera simpatia che subito nasce tra questo ignaro ragazzo e la figlia di Evangelina, la non meno ignara Lucille, dà a Philip l'orrenda sensazione che il passato si ripeta, che il Ferris d'un tempo torni a insidiargli Evangelina, talché la sua gelosia retrospettiva assume forme addirittura folli. A questo punto solo l'intervento della Grazia potrebbe arrestare la corsa di Philip verso la morte volontaria. Ma nessuno, in quel frivolo mondo superficiale, invoca l'Unico che può aiutare, meno che mai Philip, chiuso in un fatalismo pessimistico che ricorda Calvino, e per il quale non si presenta altro sbocco che l'inferno. La Grazia non s'impone a nessuno, ma molto spesso forza i cuori più ribelli, cosicché possiamo sperare che un ultimo lampo di pentimento abbia salvato Philip *in extremis*. Ma la realtà esterna non ce lo promette. Philip, infatti, seguendo cieco il richiamo dell'« ombra », parte per la scogliera della morte e non ritorna più. Un minimo di carità, sembra dirci Green, un pizzico d'umiltà, e la Grazia non sarebbe mancata, e con essa il perdono, la rinascita, la pace. Ma a volte si direbbe che l'uomo di nulla abbia più paura che della propria felicità. Eppure, il dramma non ci lascia nella disperazione, ma piuttosto in un'ansia salutare. La tenerezza sorta tra Joël e Lucille, i figli dei nemici e complici di un tempo, e che sopravvive alla tragica tempesta finale, sembra darci un pegno che tutto, forse, non è perduto, nemmeno per il suicida Philip.

Alberto Lupo *(James)*

Italo A. Chiusano

martedì ore 21 progr. naz.

GRONCHI NELL'URSS

Speciali servizi della radio e della televisione illustreranno giornalmente il viaggio del Presidente

Il viaggio del Presidente della Repubblica nell'Unione Sovietica, seguito dal vivo interesse dell'opinione pubblica nazionale, è in pieno svolgimento. Attraverso le cronache dei due inviati speciali della RAI - Radiotelevisione Italiana, Gianni Granzotto e Bruno Gatta, i telespettatori ed i radioascoltatori idealmente accompagnano il nostro Presidente nella sua missione di pace e di buona volontà oltre la cortina di ferro, che fino a pochi mesi fa divideva l'Occidente dall'Oriente e che ora sembra caduta in un concreto tentativo di distensione internazionale, di reciproca conoscenza e di effettivo disarmo, oltre che di armi anche di spiriti. Alla partenza da Ciampino nelle prime ore del pomeriggio di giovedì 7 erano convenuti a dare al Presidente il buon viaggio del popolo italiano le massime rappresentanze del Parlamento, del Governo, della Corte Costituzionale, della Magistratura, delle Forze Armate: un voto augurale della nazione unanime fatto di fiduciosa speranza nella pace e di legittima soddisfazione per il compito sempre maggiore che l'Italia svolge nel concerto internazionale.

Il presidente Gronchi è infatti il primo statista dell'Occidente che si reca a Mosca dopo il « vertice occidentale »: è perciò interprete e latore non solo del punto di vista italiano, ma anche di quell'intesa comune occidentale alla cui formazione l'Italia ha attivamente partecipato. La partenza da Ciampino dell'aereo presidenziale è stata ripresa in tele e radiocronaca diretta. Altri servizi diretti, semidiretti e registrati sono stati predisposti nelle tre edizioni del Telegiornale e in tutte le edizioni del Giornale Radio in modo da dare agli italiani con la maggiore tempestività consentita dalle possibilità tecniche il resoconto e le immagini dei principali episodi del viaggio del Presidente. Il programma presidenziale tra giovedì e domenica comprende tra l'altro la sosta in forma privata a Copenhagen, l'arrivo all'aeroporto di Vnukovo, i primi colloqui politici con Krusciov e Voroscilov, il pranzo d'onore al Kremlino, la visita alla metropolitana e lo spettacolo di gala al Bolscioi con il famoso balletto « Il lago dei cigni » di Ciaikowsky.

Questa domenica 10 il Presidente Gronchi con la consorte, il ministro degli esteri Pella ed il seguito è a Leningrado, dopo aver percorso in treno i 600 km. circa che dividono la nuova dall'antica capitale russa. Il programma prevede oltre alla visita ai monumenti della città e all'Ermitage, anche la celebrazione della Messa. Lunedì, martedì e mercoledì ritorno a Mosca, nuovi colloqui politici con i dirigenti sovietici, visita all'Università, ai nuovi quartieri di Mosca, all'Esposizione Economica, ricevimento all'Ambasciata d'Italia e al Kremlino. Mercoledì 13, alle ore 15 di Mosca (ore 13 italiane) partenza alla volta dell'Italia dove l'arrivo del Presidente della Repubblica è previsto nella tarda serata.

Le trasmissioni radiotelevisive hanno richiesto una lunga ed approfondita preparazione tecnica attraverso scambi e contatti con la Radiotelevisione sovietica. Un inviato speciale della Radiotelevisione italiana, Franco Schepis, ha compiuto prima di Natale un viaggio preliminare a Mosca per l'organizzazione dei servizi e la ripresa filmata di esterni ed interni che completeranno il materiale girato direttamente dagli operatori televisivi. Particolarmente difficile, date le condizioni atmosferiche di questo inverno eccezionalmente duro, risultano le spedizioni delle pellicole non esistendo d'altra parte un collegamento video tra l'URSS e gli altri paesi dell'Europa.

La troupe tecnica della Radiotelevisione italiana è costituita dai due operatori Chiaradia e Giandinoto, dal tecnico radio De Sanctis e dal tecnico del suono Santella. I sei giorni della visita del Presidente della Repubblica a Mosca e a Leningrado impegnano attivamente l'apparato tecnico ed organizzativo della RAI al servizio del pubblico italiano che nel viaggio di Gronchi nell'URSS vede non solo un fatto politico e diplomatico di eccezionale importanza, ma anche un promettente auspicio di pace per l'anno or ora incominciato.

Fernando Cajati (*Giacomo*)

PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE

radiocommedia di Ivan Canciullo dall'omonimo romanzo di Balzac

Fonte d'ispirazione delle *Petites misères de la vie conjugale*, opera da Balzac in seguito ampliata e ritoccata, può considerarsi la celebre *Fisiologia* del medesimo autore. I princìpi e le teorie espressi con divertito e sorridente cinismo ne *La physiologie du mariage* sono infatti l'armatura sulla quale lo scrittore ha costruito questa sua narrazione che della *Fisiologia* vuole appunto essere l'esempio ed il commento. Che un tale proposito sia stato dall'artista felicemente e compiutamente mantenuto non lo si potrebbe dire: vòlto a due traguardi (quello di essere una solida opera narrativa e quello di essere un'opera «esemplare») *Piccole miserie della vita coniugale* in realtà non ha raggiunto appieno nessuno dei due. Nella sua mancata compattezza la nota più felice finisce così col ritrovarsi nel gustoso disegno satirico di un ambiente sociale e dei tipi umani che lo compongono: proprietari terrieri e mediocri intellettuali, ereditiere petulanti e militari a riposo, gente di città e gente di campagna. Fra la provincia e Parigi vanno e vengono questi perpetui scontenti, pronto ognuno a credere in cuor suo di essere la grande vittima, manifestamente dichiarando il fallimento della società alla quale appartengono assai prima che dell'istituto matrimoniale, perduti come sono nei loro egoismi, nelle loro manie, nelle loro «piccole miserie». Proprio prendendo dai saporiti quadretti che tali personaggi animano e tralasciando invece l'esposizione «scientifica» della vita coniugale, Ivan Canciullo ha trascritto per il microfono parte delle *Petites misères de la vie conjugale*, ricavandone questa composizione dal vivace, piacevole ritmo che il Secondo Programma presenta con la regìa di Eugenio Salussolia nella interpretazione della compagnia di prosa di Torino.

Tre sono le coppie di sposi che incontriamo in questa edizione radiofonica dell'opera di Balzac: Adolfo e Carolina (sposi novelli), Ercole e Clara (sposi da cinque anni), Giacomo e Luisa (sposi da sei anni); e potremmo anche aggiungere quella che la cameriera Amalia forma con il proprio marito, il quale non compare mai, ma che noi impariamo a conoscere attraverso le descrizioni della consorte quale pestifero fiutatore di tabacco. Osserviamo ora più particolarmente le tre coppie principali. Carolina è una ricca ereditiera che, proprio quando sogna di conquistare i salotti di Parigi, s'invaghisce del simpatico brillantissimo Adolfo; purtroppo questi, che si occupa di remoti ed imprecisati affari, trova molto più ragionevole, sano ed economico iniziare subito dopo il matrimonio la donna amata alle tranquille meraviglie della vita di campagna, confinandola fra i canti dei galli e i muggiti delle mucche. Anche Clara ed Ercole vivono in provincia, ma Ercole non trascurerebbe la moglie per accudire al cavallo o sorvegliare un raccolto; Clara è però ugualmente delusa ed irritata almeno quanto Carolina: l'ex-maggiore di cavalleria Ercole è divenuto un pigro inerte, senza occupazioni o desideri, e da cinque anni passa tutti i giorni vicino alla moglie tormentandola con la sua silenziosa presenza o, peggio ancora, con le sue inutili osservazioni. Ed ecco infine Giacomo e Luisa. Abitano anch'essi in provincia, ma Giacomo, appena può, corre a Parigi dove, solo perché è ammesso in qualche salotto pseudoletterario e conosce due o tre attricette, egli si crede un artista destinato alla gloria. La loro sarebbe davvero una vita di stenti, se nelle situazioni più critiche i genitori di Luisa non allargassero i cordoni di una capace borsa.

Olga Fagnano (*Luisa*)

Il fatto che le tre coppie abbiano una diversa anzianità coniugale non deve trarre in inganno; sarebbe arbitrario voler ricostruire sulle loro somiglianti vicende un itinerario della vita in due. A cercarvi un insegnamento si potrebbe semmai dire che il matrimonio, proprio in ogni sua stagione, può essere sempre origine d'incomprensioni e di litigi. Anche di riappacificamenti, ché le conciliazioni non mancano nelle *Piccole miserie*. Ma è fin troppo evidente che la girandola insieme varia e monotona di scontri ed incontri non si fermerà mai in serena conclusione: quegli uomini e quelle donne non hanno nemmeno un briciolo di saggezza per meritare una simile fortuna.

lunedì ore 17,30 secondo pr.

e. m.

Romolo Valli (*Tredwell*)

L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA

itinerario radiofonico di John Reeves ("Premio Italia 1959")

Il trentatreenne John Reeves, canadese, autore dell'opera drammatica alla quale è stato assegnato il Premio Italia 1959, è uno scrittore che ha trovato nella radiofonia il suo congeniale mezzo d'espressione. Dopo aver fatto lo studente a Cambridge e l'insegnante nella Colombia Britannica, il giornalista e l'operaio, Reeves fu assunto, nel 1952, dalla radio canadese in qualità di regista e di curatore di speciali programmi di prosa e musicali: qui egli seppe utilizzare brillantemente la sua varia esperienza d'uomo e la sua irrequieta formazione culturale per fornire ai microfoni, anche come autore, un'assortita produzione che andava dall'adattamento di note opere letterarie (ha fra l'altro ridotto e messo in versi moderni Piers Plowman *di William Langland) a radiodrammi di ardita fattura. E proprio nella direzione di una sempre maggiore signorilità di temi e originalità di forma Reeves ha indirizzato le sue esperienze radiofoniche più recenti: a tale proposito è indicativo il fatto che egli stia attualmente lavorando addirittura a un poema filosofico d'ampio respiro per voce recitante, canto e orchestra (Reeves è non solo un esperto intenditore di musica ma buon compositore egli stesso). Fra tutti i suoi lavori, le preferenze dell'autore si appuntano decisamente su* A Beach of Strangers, *un'opera curiosamente articolata secondo uno schema più teatrale che radiofonico, perché si divide in un prologo, tre atti e un epilogo. Ma il debito alla scena si arresta qui. Basta considerare infatti che ognuno dei tre atti che compongono il radiodramma è un radiodramma a sé stante, che può essere trasmesso indipendentemente dagli altri due. Avvalendosi di questa particolarità del suo lavoro, Reeves ha presentato al Premio Italia solo il secondo atto di* A Beach of Strangers, *quello intitolato appunto* L'ultima estate dell'infanzia. *La struttura drammaturgica di* A Beach of Strangers *si attiene dunque ai più rigidi canoni radiofonici, eppure Reeves ha saputo introdurvi un elemento di novità costituito, oltre che dall'alternarsi del normale dialogo con una sorta di monologo interiore, da una terza angolatura rappresentata dalla voce di un narratore (che è in sostanza la voce dell'autore stesso) la quale oggettiva, spesso con amabile ironia, l'esperienza del protagonista. Attraverso questa triplice prospettiva una vicenda tutta interiore e giocata sulle meno avvertibili sfumature psicologiche, quale è quella narrata da Reeves, acquista dimensioni più ampie e impreviste risonanze, stabilendo inoltre un rapporto continuo con il mondo esterno che non è solo quello, necessariamente limitato, del protagonista.* A Beach of Strangers *si svolge tutta nel breve giro di una giornata d'estate vissuta da un fanciullo e i successivi momenti di questa giornata rappresentano le varie fasi dello sviluppo spirituale del ragazzo, Charlie Minto, il quale vive felice in un suo mondo sereno e innocente, intento ai giochi tipici della sua età, finché gli incontri che gli toccherà fare nel corso di quelle poche ore non avranno trasformato il suo carattere e deciso il passaggio dall'ignara infanzia ai primi oscuri turbamenti della adolescenza. Infatti ciascuna delle tre persone che lo avvicineranno lascerà in Charlie, nella vergine cera della sua coscienza, un'impronta destinata a non cancellarsi mai più. La zia Edith, con la quale egli vive, farà nascere in lui i primi fermenti d'insofferenza per l'incomprensione che la zitella dimostra verso le sue necessità di fanciullo; l'austero signor Popescue che, nonostante la notevolissima differenza di età, lo tratta da pari a pari, gli darà un primo, incerto senso della dignità; i maturi coniugi McAndrew, con il loro litigioso comportamento, gli apriranno uno spiraglio sul grigio tedio di una vita mediocre e banale, sostanzialmente fallita; il giovane Clarence Boyle, compagno di candidi giochi e di affascinanti avventure della fantasia, gli farà capire cos'è il calore dell'amicizia; il sospettoso e acido pastore anglicano Tredwell, sempre in caccia di peccati e di peccatori da perseguitare e minacciare con le pene eterne, lo sconvolgerà con la brutale rivelazione della colpa e della durezza del castigo; infine Miss Ogilvie, sua insegnante di geografia, poco più di una fanciulla lei stessa, farà nascere nel suo cuore il primo confuso moto d'amore. E sarà proprio a causa di quest'ultimo incontro che Charlie, al termine della sua giornata, si accorgerà, malinconicamente, di aver perduto per sempre quello splendido rifugio dell'innocenza che è il regno di tutti i fanciulli, irrimediabilmente vietato ai grandi. Da questo momento in poi anch'egli, vissuta l'ultima estate dell'infanzia, sarà per sempre esiliato nella riva degli estranei, in quel mondo cioè in cui non si potrà mai più dividere liberamente con gli altri i propri più intimi sentimenti.*

venerdì ore 21,30 terzo progr.

a. c.

Jean Tardieu

Tra gli interpreti: Jolanda Verdirosi

SECONDA SERATA CON TARDIEU

L'umoristica dimostrazione della malafede con cui certi presunti intenditori fanno mostra di comprendere l'arte contemporanea — L'ironica biografia di un antropologo che ha trascorso l'intera esistenza alla ricerca di un particolare tipo di cranio

Di questo Teatro da camera che il Secondo Programma diffonde il giovedì sera alle 22, il primo numero trasmesso la scorsa settimana, e il secondo, che cade in quella che presentiamo, portano la firma di Jean Tardieu. Essi svelano già nei soggetti la loro origine colta, anzi intellettuale: difatti parodizzano determinate forme dell'arte o i rapporti tra l'arte e i suoi destinatari; ovvero gli aspetti paradossali della ricerca scientifica. Ma l'umorismo raffinato di Tardieu, per essere inteso, non ha bisogno di una particolare preparazione: in definitiva esso si basa, da una parte, sul buonsenso di cui tutti sono fin troppo provveduti; e dall'altra sulla meccanicità di una progressione che trascinerà l'ascoltatore con l'infallibile suggestione del suo ritmo.

Giovedì scorso, l'argomento delle tre scenette trasmesse era fornito da alcuni espedienti adottati dagli autori teatrali per risolvere i loro problemi espressivi. Chi non ha presenti le indicazioni di «a parte», chiuse nel testo tra parentesi, che permettevano agli attori di significare, in teoria sottovoce, i loro intimi e veridici sentimenti e propositi; mentre nel primo piano sonoro si svolgeva imperturbabilmente una azione che, non tenendo conto di ciò che si agitava nelle viscere dei protagonisti, creava una patetica tensione? Nel dialogo di Tardieu quel contrasto viene accentuato comicamente, sviluppando in modo enorme gli «a parte» e riducendo al minimo, per converso, le battute pronunciate ad alta voce. Altro tema: i «monologhi». Essi, con ingenuo artificio, avevano la funzione di chiarire l'indole, il passato e i futuri progetti dei personaggi; la parodia del Nostro, oltre a sottolineare ironicamente la funzionalità di quell'espiedente, esasperandone l'impiego ne fa un massimo strumento di disordine e di incomprensione. Il terzo e ultimo bersaglio della serata era costituito da quegli autori drammatici che, nel timore che le spiegazioni logiche distruggano l'interesse dello spettacolo, si avvolgono nel nebbioso mantello di una misteriosa allusività: col risultato che la commedia sembra nota soltanto agli attori, lasciando la platea nella totale ignoranza dei loro casi.

La trasmissione di questa settimana è dedicata in parte ai rapporti tra l'arte e il suo pubblico. S'incomincia con tre signori i quali discorrono tra loro di una sonata che hanno ascoltato al Concerto. Per dimostrare che essi hanno penetrato in profondità il suo riposto significato, ne espongono l'intreccio come si trattasse di una commedia. Il fascino delle immagini alle quali ricorrono per analogia sta nella loro vaghezza, tale che comprometta il meno possibile chi le propone. Ma è appunto su questo piano che si crea fra i tre un accordo perfetto, un gergo coerente ritmato sui tre tempi della sonata; talché sulla premessa di sensazioni palesemente bugiarde si stabilisce una convenzione sociale che ha tutta l'apparenza della normalità. Si passa quindi alla dimostrazione di un assunto che troverà fin troppi sostenitori in ascolto: si tratta della umoristica dimostrazione della malafede con cui alcuni estimatori dell'arte contemporanea, nelle sue forme più astratte, fingono di sceverarne il senso. Concludono la serata due «pezzi» dedicati alla scienza: tra essi segnaliamo il primo, che vuol essere la ironica biografia di un antropologo il quale, avendo trascorso l'intera esistenza alla ricerca di un particolare tipo di cranio da lui ipotizzato, trascura fino alla morte di controllare il proprio; il quale, ovviamente, corrispondeva a puntino al modello invano perseguito. La scherzosa morale che se ne deduce è troppo ovvia per meritare una spiegazione.

La settimana prossima sulla stessa ribalta minuscola sarà di scena Jean Schlumberger. Si tratta di un nome di tutto rispetto nelle lettere francesi, fondatore assieme a Gide della «Nouvelle Revue Française», collaboratore di Copeau, ecc. Ma, nelle due scene che verranno trasmesse, egli figura come un delizioso e raffinato umorista, degno erede della «pochade» nazionale nobilitata da una vena di filosofico umore. Così nel dilemma del fabbricante di bare, che oscilla tra l'amore della professione e quello del prossimo; come nella storia del cittadino onesto piombato da uno scrupolo legalitario in un mare di guai, tale da indurci a considerare la sua dirittura come una anomalia di cui viene giustamente punito. A differenza di Tardieu, Schlumberger che lo precede di una abbondante generazione porta nell'umorismo la eco di una partecipazione sentimentale e moralistica che non mancherà di sprigionare il suo calore tra le maglie della composta ironia.

f. b.

giovedì ore 22 sec. prog.

RADAR

Il "Campionissimo"

Può chi, come me, non è per niente sportivo, tentare un elogio di Coppi? Non so niente, o così poco, del povero Fausto, ma intanto vedete che anch'io finisco a chiamarlo confidenzialmente per nome. Non saprei dire niente, cioè voglio far capire che mi smarrirei, come in un labirinto, se cercassi di ricordare qui la sua carriera, in tutti quei dettagli gloriosi che i suoi ammiratori conoscono a memoria, e che per tanti anni ancora non dimenticheranno, dato che anche lo sport vero ha diritto a durare oltre la cronaca. Non sapevo né date, né vittorie, e meno che meno i famosi «tempi» di quelle sue vittorie strepitose; quando era in vita, mi accontentavo di sapere che aveva vinto, e basta; ma ora che è morto, sono stato in ascolto alla radio a ripercorrere l'intero arco della sua vita, ho cercato sui giornali più notizie che potevo, quasi a farmi perdonare di essere un profano di fronte al suo mito.

Ma Coppi era davvero un mito? Coppi aveva conosciuto i trionfi più clamorosi, e la folla gigantesca che gli faceva ala lungo le strade, durante i suoi famosi giri d'Italia o di Francia, lo aveva realmente portato alle stelle; anzi, con una iperbole pittoresca, ricordo che l'anno scorso certi suoi tifosi avevano inalberato un cartellone, che recava questa scritta: «le lune artificiali russe o americane si disintegreranno, ma il nostro Fausto continuerà sempre la sua corsa!».

Ha conosciuto i trionfi più popolari, ma non si è lasciato mai «mitizzare». Anzi, la mia umana simpatia per lui, ora che ci penso, veniva proprio dal fatto che questo campione non aveva atteggiamenti divistici. Lo sport, per Coppi, non era un arrivismo. Vincere o perdere, non dirò che fossero la stessa cosa per lui; ma mi pare giusto dire che egli, all'infuori della vittoria o della sconfitta, non cercasse altri giochi o altri pretesti: era uno sportivo onesto, non ha avuto «secondi fini» in tutta la sua carriera, non ha mai speculato sulla sua stessa gloria. Era un appassionato. Ma non è mai stato un infatuato. Credeva nel suo sport, come nella vita stessa; si affidava alle ruote della sua bicicletta, come fossero le ruote della fortuna; ma nella vita, non posava al «campione», e non si serviva delle sue qualità di sportivo per farsi avanti in campi diversi dai suoi, come fanno quasi tutti, oramai, dando la prova sfacciata di tramutare lo sport, o addirittura l'arte, in un mestiere, un mestiere come un altro, tanto per avere successo, e tanto per avere quattrini.

Quest'anno, in Italia, avremo le Olimpiadi. Sarebbe stato bello vedere il povero Fausto come il più ambito ed il più degno degli spettatori lì in mezzo a tanti campioni. La sua presenza sarebbe servita anche a far capire soprattutto alla folla che un vero sportivo deve essere sempre, nello spirito e nella condotta anche umana, un olimpionico, cioè uno sportivo disinteressato, e non monetizzato. La bandiera olimpionica, quest'anno, prima di salire, forse dovrebbe piegarsi un po' dalla parte della tomba di Fausto Coppi, e salutare questo campione intrepido, semplice, simpatico. Così simpatico che piaceva anche a me, che sono quasi (perdonatemelo!) un antisportivo. Nel suo ricordo, così puro, io vorrei augurarmi che questo 1960, pur essendo un anno «olimpionico», non diventi appunto un anno soltanto «sportivo», nel senso peggiorativo della parola: e per me lo è, quando lo sport degenera in abbrutimento della folla e in mestierantismo dei facili campioni. No, Coppi non era di quelli che credevano che lo sport risolve tutti i problemi della vita, o insegna a evadere! Perciò il suo esempio va ricordato e continuato.

Povero e caro Fausto.

Giancarlo Vigorelli

LA PROSA ALLA RADIO

ANGELICA

dramma satirico in tre atti di Leo Ferrero

Ho conosciuto Leo Ferrero; veniva da Firenze dove sopportava male di essere sospettato... Era un giovane di una seduzione rara per la cultura, per la finezza dei modi, per la grazia della persona; una voce fresca che non si abbassava mai alla polemica; amava e amava amare le cose belle; metafisico, ma senza mai una nota sprezzante, poeta e docile, la testa leggera, la marcia aggraziata; mai una parola contro chicchessia. Sempre sorridente, accadeva a volte che anche la sua melanconia fosse sorridente: un'aria che non ho visto che a lui solo ».

In queste parole che Roger Martin du Gard pubblicò sulle « Nouvelles littéraires » l'indomani della rappresentazione parigina di « Angelica », prima ancora dell'apprezzamento intellettuale vibra l'accorata memoria del fascino personale che il giovane scrittore italiano aveva esercitato sull'ambiente francese e internazionale che l'aveva ospitato nell'esilio. E via via risalendo fino agli anni dell'infanzia, le testimonianze dei familiari degli amici di chiunque lo abbia avvicinato si accordano in un concerto di ammirazione, di lodi senza remora; compongono un ritratto di giovane artista dove le qualità morali e l'ingegno, la sensibilità e la cultura, la capacità di amare e il dono di essere amato son poi illeggiadriti da una sorta di grazia felice, di purezza che affascina.

Leo nacque a Torino nel 1903; il padre era Guglielmo Ferrero, l'illustre storico, sociologo e pubblicista politico; la madre, Gina, era figlia di Cesare Lombroso, il fondatore dei moderni studi di antropologia criminale. Fu educato dunque in una « grande famiglia » dove era tradizionale una cultura di livello europeo e in quell'ambiente maturò assai presto sensibilità e attitudini per la filosofia, la letteratura, l'arte. Esordì a venti anni come autore drammatico con « La chioma di Berenice » e « Le campagne senza Madonna » che vennero rappresentati a Roma nel '24 suscitando un'eco immediata: Adriano Tilgher ne salutò la apparizione come la voce più autentica della nuova generazione. Ora, quelle prove mostrano certo l'acerbità del giovanissimo scrittore; ma serbano anch'esse una traccia di quel fascino che sembra stringere su ogni sua manifestazione: una impronta aristocratica, così rara nel nostro teatro, la nitida purezza della scrittura, un gusto nativo sia nell'impiego della lingua che nell'esercizio dell'intelligenza, una grazia che riscatta quel tanto di freddo che può notarsi negli sviluppi drammatici.

Il regista Gianfranco de Bosio

Tre anni più tardi un suo saggio « Leonardo o dell'arte » muove Paul Valéry a enunciare questo singolare apprezzamento: « E' uno di quegli studi con cui i filosofi concludono la loro vita ». Pochi scrittori italiani hanno conosciuto un esordio così promettente. Ma appunto in quell'epoca il regime fascista perfezionava il suo controllo su tutte le manifestazioni della cultura. Leo Ferrero, prima ancora che dalla personale avversione alla dittatura era reso sospetto dalla chiara fama del padre, dal prestigio della sua aperta opposizione ideologica. Così, senza aspettare che alla pratica impossibilità di esprimersi e di pubblicare facesse seguito la persecuzione materiale, espatriò e nel 1928 si stabilì a Parigi. Qui al suo esilio non si accompagnò quel corteggio di umilianti afflizioni che possono inasprire un carattere e alienargli la spontaneità delle simpatie: solitudine, povertà, balbuzie linguistica. Egli possedeva compiutamente il francese, e in questa lingua riprese la sua attività di scrittore. « Angelica » è datata appunto del 1929, e si colloca in una fervida temperie di relazioni intellettuali, di opere e di progetti, tra cui quello di un grande romanzo ciclico prima di affrontare il quale volle completare la sua esperienza con un viaggio intorno al mondo, che attraverso gli Stati Uniti lo portò nel Nuovo Messico. Il 26 agosto 1933 intraprende con un'amica e ammiratrice una escursione nei dintorni di Santa Fè e muore a trent'anni in un incidente automobilistico. La medesima sorte che gli tronca la vita perfeziona in extremis il suo romanzo di artista: un istante prima della sciagura, rivolto alla compagna di viaggio con la quale discorreva di un personaggio della sua fantasia, aveva chiesto: « Qual è secondo lei l'ultimo pensiero di un morente? » Quattro anni avanti aveva messo in bocca al protagonista di « Angelica », sul punto di spirare, la seguente battuta: « Morire. Non è quella cosa che capita agli altri? ».

« Angelica » è un dramma satirico in tre atti, un inno dolce e amaro alla libertà ambientato in un paese e in un'epoca di fantasia, dove la stilizzazione portata dalla presenza delle maschere (riprese dalla commedia dell'arte) permette alla tesi, al pensiero di trasparire da ogni parola senza spegnerne la verità sentimentale e poetica. La sua singolare economia espressiva, fatta di sobrietà e di precisione, coglie nella trama dei fatti la loro ragione ideale, rispecchiando il pensiero dell'autore, secondo il quale nel mondo moderno alla distinzione tra bene e male era subentrata l'alternativa forza-debolezza. E la forza non era altro che la facoltà di sviluppare al massimo le qualità egoistiche, l'amore di sé a scapito del senso della giustizia. Il dramma si conclude appunto col fallimento di Orlando, che aveva tentato di essere forte senza sviluppare la propria personalità a detrimento di altrui, ma anzi realizzando se stesso nell'idea di libertà che non vale per un uomo solo ma per tutti.

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

Leo Ferrero

In questo senso, la conclusione è negativa, scoraggiante. Ma quel tanto di secco e di amaro che « Angelica » esprime sul piano intellettuale è bilanciato dalla fresca giovinezza della immaginazione, della poesia che la risolve in una vibrante affermazione di vita.

« Angelica » fu messa in scena la prima volta al « Mathurins » di Parigi da Georges e Ludmilla Pitoëff, il 22 ottobre 1936. Non fu solo un avvenimento morale di eccezionale risalto che mostrò al mondo l'altra faccia dell'Italia, allora ufficialmente fascista; anche sul piano artistico ebbe una eco che raramente opere nostre hanno conosciuto fuori dei confini. E per completare il ritratto del suo autore nei riflessi sentimentali sui contemporanei, vale la pena di rammentare il resoconto di un cronista parigino: « Quando Pitoëff alla fine dell'ultimo atto uscì, secondo l'uso, ad annunciare il nome dell'autore, un singhiozzo gli tolse la parola e il suo viso era coperto di lacrime ».

Fabio Borrelli

(Alle pagine 24-25 un servizio fotografico a colori)

Un'illustrazione popolare per *I due sergenti*

Una scena dei *Due sergenti* in una vecchia riduzione cinematografica

I DUE SERGENTI

commedia di Maurice D'Aubigny e di Auguste Maillard

Questa commedia di Maurice D'Aubigny e di Auguste Maillard è la più antica di quante figurano nel «cartellone» televisivo del «teatro popolare»; fu infatti rappresentata la prima volta in uno dei più frequentati teatri parigini, quello della Porte St. Martin, la sera del 20 febbraio 1823. Il dramma è imperniato su un sentimento oggi in disuso, quello dell'*amicizia*; e l'azione ha per sfondo il quadro militaresco d'una Francia napoleonica in procinto di far la guerra — sarà una guerra infausta — alla Spagna. Le truppe francesi sono infatti accampate nei pressi del confine, a Port Vendré, in riva al mare, e vivono i momenti difficili della vigilia; difficili poiché oltre a doversi preparare alle ostilità ormai imminenti, i francesi devono fronteggiare un pericolo inatteso, quello di un'epidemia di vaiolo che è scoppiata nel cuore della regione e miete vittime. Il comando militare della guarnigione, per proteggere le truppe, ha dato ordini tassativi perché i soldati vivano isolati, protetti dal contagio: ha cioè stabilito che nessun civile, proveniente dall'interno, possa oltrepassare una linea, guardata da sentinelle, linea che è stata appunto chiamata «cordone sanitario di Port Vendré». Un giorno a quel posto di sbarramento sono stati assegnati, come sentinelle, due eroici sergenti, Roberto e Guglielmo: sono due amici, pur avendo un passato differente, che si sono distinti per atti ripetuti di valore. Roberto, più giovane e impetuoso, vuol guadagnarsi una promozione perché è innamorato della nipote del custode del castello dove le truppe sono accampate, e vorrebbe sposarla al più presto; Guglielmo, invece, ha un passato più misterioso su cui, al reggimento, corrono le più strane voci. La verità è che Guglielmo sta subendo le conseguenze di un disgraziato processo militare che lo ha privato, già da qualche anno, dei suoi gradi — era colonnello — e di cui sta aspettando ansiosamente il verdetto di revisione. Ha moglie e due figli che vivono in difficoltà in una isoletta vicina a Port Vendré.

Il giorno in cui Roberto e Guglielmo si recano al loro posto di guardia lungo il «cordone sanitario» la passare: è fuggita dall'interno appena ha saputo dell'epidemia e vuol raggiungere un parente che abita sulla costa. I due sergenti, dopo un primo rifiuto, si lasciano intenerire, e la lasciano passare. Ma il mercante che li aveva spiati, denuncia al comando militare la trasgressione, e i due sergenti sono tradotti davanti al tribunale di guerra convo-

lunedì ore 21 televisione

dovrà essere un giorno di prova per la loro amicizia. Un mercante carico di merci e di denaro chiede d'entrare: i due sergenti rifiutano; il mercante raddoppia le insistenze, offre in compenso del passaggio merci e danaro, ma i due uomini sono incorruttibili, e lo respingono sdegnati. Poco dopo è invece una donna con tre bambini che si getta ai loro piedi piangente supplicandoli di far- cato d'urgenza nella sala del castello. Purtroppo la legge militare, in momenti di emergenza, non soltanto è severa, ma è inflessibile, non conta il disinteresse del loro gesto, non vale il nobile sentimento di pietà che li ha spinti; i membri del tribunale, sia pure a malincuore, debbono applicare la legge che prevede la pena di morte. Però in considerazione dei loro precedenti di valore solo uno dei due sarà fucilato. E' così che i due amici decidono di affidare alla sorte chi dei due dovrà morire. Tocca a Guglielmo. L'esecuzione dovrà avvenire all'indomani. La guarnigione è costernata; invano si tenta di ottenere l'intervento di un Ufficiale venuto ad ispezionare le truppe da parte del Maresciallo: la sentenza non può essere prorogata. Allora Guglielmo chiede all'amico una grazia: lasciarlo andare a riabbracciare la moglie e i figlioletti che sono nell'isoletta vicina; un viaggio di poche ore; sarà di ritorno per l'ora dell'esecuzione. Roberto prende il suo posto in carcere. Ma c'è qualcuno che vorrebbe veder perduto Roberto piuttosto che Guglielmo: è l'Aiutante Valmore, innamorato della fidanzata di Roberto, Lauretta; se Roberto scomparisse egli potrebbe sperare di sposare Lauretta. Così si mette d'accordo col capitano della barca che porta all'isola Guglielmo perché anziché ricondurlo lo lasci nell'isola. E così accade. All'indomani le ore passano, il momento dell'esecuzione si avvicina, ma Guglielmo non torna. Roberto si rifiuta di pensar male dell'amico, però è lui che deve andare sul luogo dell'espiazione; quand'ecco che qualcosa si agita in prossimità della spiaggia, è Guglielmo che non ha esitato a buttarsi in mare e a raggiungere a nuoto la costa: è esausto, ma pronto a fare il suo dovere. Ma come spesso accade in questi lavori, dove la giustizia finale viene inserita nella chiusa del dramma, la verità viene a galla, e le punizioni e i premi vengono ripartiti da un Giudice che ha ampi poteri: l'Ufficiale venuto a ispezionare la guarnigione non è altri che il Maresciallo in persona; le macchinazioni dell'Aiutante Valmore verranno smascherate e punite, e i due sergenti sfuggiranno alla

Diego Fabbri

(segue a pag. 41)

Prosa alla televisione

MILIZIA TERRITORIALE

tre atti di Aldo De Benedetti

Protagonista Armando Falconi, questa commedia, apparsa prima a Roma, poi a Milano, al teatro Excelsior, la sera del 23 dicembre 1933, fece, si può dire, la fama del proprio autore. E' una divertente vicenda, ricca di contrasti umani, teatralmente efficace, specialmente per la parte che vi sostiene il personaggio del cavaliere Francesco Orlandi, mite e zelante impiegato del calzaturificio del commendatore Salvatore Reani; tanto mite e docile e sottomesso, da

venerdì ore 21 televisione

essere diventato un poco il servitore di tutti i colleghi: obbedisce financo agli ordini del fattorino e adempie, bonariamente premuroso e sollecito, persino i fastidiosi incarichi che gli vengono affidati dalla moglie del principale.

A casa, la sua vita non è meno oppressiva: tenuto a bacchetta dalla consorte autoritaria e bisbetica, vessato dai figli, tribolato da un giogo che grava come un basto, potrà, dunque, mai, Francesco Orlandi, scrollarsi di dosso l'umiliante peso del suo complesso di inferiorità? L'innata sottomissione, lo spirito quietistico, la cedevolezza che sono nella sua indole doma, costituiscono, peraltro, una diga per il normale corso della sua vita: nato così, così rimarrà sino alla fine.

Ma ecco che, un giorno, pare le cose debbano subire un mutamento radicale e capovolgerne lo stato: viene la guerra (la prima guerra mondiale); e Francesco Orlandi, con il grado di maggiore della milizia territoriale, parte e va a reggere un comando di tappa. Un comando, nientemeno: per la prima volta è investito di tanta autorità, di così alto potere sugli altri, dopo cinquant'anni di obbedienza. Non gli par vero, e crede di sognare. Eppure, è così: lo dicono i gradi e le responsabilità; e tutti che gli sono intorno con reverenti « Signorsì », a prendere ordini, a eseguirli senza discuterli, impalati sull'attenti, con la destra alla visiera del berretto, immobili come statue.

Quando poi gli si presenta il soldato Giorgio Reani, non vorrebbe credere neppure ai propri occhi: il figlio del principale gli sta davanti, ritto e fermo come una filagna: c'è la guerra, le posizioni sono mutate, le gerarchie si sono contrapposte. Dei due, però, non è certo il soldato Reani ad avere la tremarella per l'emozione, ma il maggiore Orlandi; e ne avrà subito la conferma vedendo che, dopo il primo istante di sorpresa, il soldatino di princisbecco gli riderà in faccia.

Ma quel ragazzetto, anche se viziato e capriccioso, indossa, ora, il grigioverde e in guerra c'è poco da scherzare: si fa presto a filare al fronte, e là è un'altra faccenda: il maggiore non batte ciglio, ma desidera soltanto sapere che cosa vuole da lui il soldato Reani. Lo saprà immediatamente: nelle vicinanze è giunta tutta la famiglia per trovare il « coccolo » lontano. Come evitare un incontro? La principalessa, melensa ed ossequiosa, il principale pieno di zuccherate adulazioni, gli si stringono addosso con moine e complimenti, enfaticamente ammirativi, orgogliosi, dicono, che il loro devoto, fedelissimo dipendente, sia ora un personaggio tanto importante: un ufficiale, eziandio superiore, un comandante addirittura... La guerra, perbacco, non sarà eterna; e al suo ritorno, vedrà, il cavaliere Orlandi: non più impiegatuccio del grande calzaturificio

Lincoln Cavicchioli

(segue a pag. 45)

Paola Borboni *(Erminia Orlandi)*; Umberto Melnati *(Francesco Orlandi)*

Franco Coop *(Salvatore Reani)* e il regista Claudio Fino

Un nuovo ciclo musicale del Terzo Programma

GRANDI COMPOSITORI PIANISTI

La scorsa generazione ha dato alla musica compositori insigni che si sono dedicati anche all'arte pianistica distinguendovisi per valentia tecnica ed eccellenti doti interpretative

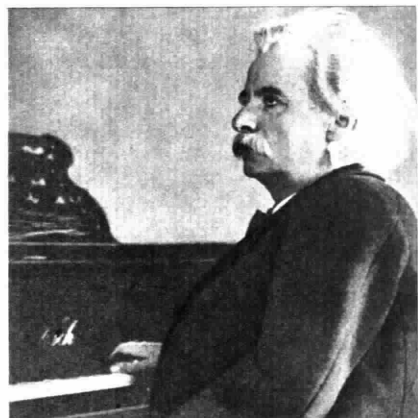
L'iniziativa del Terzo Programma, di far conoscere al pubblico dei radioascoltatori l'arte pianistica di alcuni insigni compositori del passato, merita d'essere segnalata per il servizio ch'essa rende alla cultura in genere e ai musicisti in particolare.

Coloro che hanno avuto l'occasione e il privilegio di conoscere alcuni grandi maestri della scorsa generazione, ricordano ancora oggi, con una punta di orgoglio e un certo rimpianto, le loro interpretazioni pianistiche. Sino a qualche anno fa, a pochi di noi era dato di ascoltare la riproduzione di quelle esecuzioni. Realizzate in un tempo in cui l'incisione fonografica risultava imperfetta, esse erano state registrate su rulli di carta mediante il procedimento « Welte-Mignon », sperimentato nei primi del Novecento, il quale consentiva una riproduzione pressoché fedele. L'ascolto di tali rulli richiederebbe, però, l'uso di uno strumento speciale di cui, per ovvie ragioni, non tutti possono disporre. Per iniziativa di una nota casa discografica tedesca, questi importanti documenti musicali sono stati ora riesumati, il loro contenuto è stato accuratamente riversato su nastro magnetico e quindi inciso su dischi microsolco.

E' di grande interesse, soprattutto per i concertisti, potere ascoltare opere di Mahler, Reger, Grieg, Saint-Saëns, Debussy, Granados, Strauss, nell'esecuzione dei compositori medesimi. Il raffronto con i moderni virtuosi di pianoforte sorge spontaneo. Chi, ad esempio, ha in mente le pregevoli interpretazioni dei Préludes di Debussy, presentate ai pubblici di tutto il mondo dal pianista Walter Gieseking, avrà modo di osservare come esse non differiscano sensibilmente da quelle tramandateci dal compositore. Quasi identica la qualità del suono, simili il fraseggio e l'uso del pedale, qualche diversità si riscontra nella dinamica che in Gieseking risulta più viva e unitaria. Nell'interpretazione di quest'ultimo, i tempi, leggermente più mossi, avviano il linguaggio musicale su un piano di modernità, bandendo dal clima impressionistico ogni residuo di romanticismo caro al compositore. L'impressionismo è reso più dalla qualità del suono che dal linguaggio espressivo, ma, nel complesso, il pensiero dell'Autore è riprodotto fedelmente.

Nelle recenti incisioni fonografiche ricavate dai rulli « Welte-Mignon », la tecnica pianistica di Claude Debussy ci è tramandata in tutta la gamma delle sue realizzazioni. Dalle magiche mani del musicista si snodano, in un rapido susseguirsi di limpide note, le scale e gli arpeggi della Danza di Puck, si effondono inalterate le suggestive sonorità della Cathédrale engloutie.

Edvard Grieg, il delicato compositore che dominò incontrastato nei salotti del principio di secolo, interpreta i suoi pezzi lirici con incredibile vivacità e scatti impensati, ma sempre con dolcezza di suono.

Granados, che indulge a curiose romanticherie per liberare dalle sue intricate trame armonistiche le ampie e colorite melodie di Spagna; Reger, che si compiace del nitore delle sue scale di terze; Riccardo Strauss, Dohnanyi, Franz Scharwenka e molti altri sono i nomi di compositori che furono fra i pianisti più dotati della generazione passata.

Edvard Grieg al pianoforte

Claude Debussy suona per gli amici nel salotto di Ernest Chausson

A cinquant'anni di distanza, le loro esecuzioni, pur rispecchiando il gusto di quel tempo, sono vive e forniscono preziosi esempi di interpretazione pianistica. Il pianismo moderno ha raggiunto maggiore perfezione per l'apporto di una più vasta cultura ed esperienza, di un più razionale senso interpretativo, di una disciplina di studio più scientifica. Il radiogrammofono, il magnetofono e i mezzi tecnici di cui dispone il pianista d'oggi, gli consentono di ascoltare le sue esecuzioni, rilevarne gli eventuali errori e le minime imperfezioni al fine di migliorare le sue capacità d'interprete, ma costituiscono per lui anche un valido aiuto in quanto gli offrono la possibilità di ascoltare i maestri del passato e trarne utili insegnamenti.

Il ciclo intitolato Grandi compositori pianisti comprenderà sei trasmissioni che saranno rispettivamente effettuate ogni lunedì alle 22,15 e replicate il mercoledì alle 18,30. La prima di esse, dedicata a Grieg, Granados e Saint-Saëns, andrà in onda l'11 gennaio, preceduta da una presentazione ad opera di Giorgio Graziosi, il quale curerà anche l'allestimento dell'intero programma.

Nino Porto

lunedì ore 22,15 terzo programma

"ENEA" di Guido Guerrini

Rappresentata per la prima volta nel 1953 a Roma, l'opera composta su testo poetico di Adolfo Angeli rievoca i più alti episodi del poema virgiliano

Poco dopo l'ultima guerra, in un campo di concentramento a Collescipoli, squallido come ogni altro, si determinarono le « condizioni » necessarie alla nascita di un'opera musicale, sincera e meditata: c'era un musicista, c'era un pianoforte, c'era un letterato e, tra le sue mani, un libro capitato chissà come in quel campo, l'« Eneide » virgiliana. Il musicista era Guido Guerrini che « malcerto di riuscir vivo in un mondo impazzito », ignorando persino le ragioni della sua prigionia, chiedeva alla musica una evasione spirituale, la restaurazione interiore di valori autentici; il letterato era Adolfo Angeli. « Nelle lunghe ore d'ozio, su una pietraia al sole, egli mi rileggeva il poema, che io vedevo disporsi naturalmente, un canto dopo l'altro, nei quadri precisi e misteriosi insieme di una grande rappresentazione musicale. Chiesi ad Angeli di isolare alcuni quadri e animarli di versi italiani ». Così l'Autore, nella breve nota premessa al « programma » dell'Opera, in occasione della prima rappresentazione dell'*Enea*, avvenuta appunto nel Teatro lirico romano, il 7 marzo 1953. Dalla stessa nota, si sa che ultimato il primo atto dell'opera in campo di concentramento, gli altri due furono composti in poco più di un anno: la partitura fu terminata il 27 luglio 1946. E' codesta, nata in circostanze tanto drammatiche, la quinta opera teatrale del Guerrini, autore peraltro fecondo (ha composto anche musica sacra e corale, sinfonica e da camera), direttore d'orchestra e studioso di cose musicali. Nato a Faenza nel 1890, il Guerrini compì gli studi classici a Bologna e in questa città studiò musica con il violinista Consolini, con il Torchi e con Busoni. Diplomatosi in violino nel 1911 e in composizione nel '13, iniziò la sua carriera d'insegnante e nel '28 fu chiamato a dirigere il Conservatorio di Firenze, poi di Bologna e infine, nel '50, nominato direttore, a Roma, del Conservatorio di Santa Cecilia. Aveva intanto maturato la sua cultura, e affinato il suo stile come dimostra questo *Enea* curatissimo anche nello strumentale, sempre efficace e sapiente; particolarmente felice nei cori, di piena e commossa vena. Essendo il testo dell'Angeli una libera interpretazione dell'aureo poema virgiliano, la « storia di Enea » fu ricostruita in racconto teatrale, mediante la scelta di alcuni episodi che meglio si prestavano a essere musicati. Nel primo atto i Troiani, disfatti, impetrano da Cerere il soccorso. Giunge Enea con il figlioletto Julo e con il vecchio Anchise. Mentre l'eroe si allontana a cercare ancora Creusa, la sposa perduta durante la fuga, Anchise narra al popolo una sua visione: sul capo di Julo una scia luminosa era scesa, a sfiorarlo. Torna Enea ed ecco, improvvisamente, appare Creusa che dice di essere perita fra le fiamme e incita il suo sposo a compiere il destino, voluto dagli dèi. Poi scompare. Il popolo, solennemente, si avvia sospirando al porto di Antandro, Enea si volge a salutare la sua patria infelice, per l'ultima volta. Il secondo atto rievoca l'episodio dell'antro cumano. Alla Sibilla, Enea dopo molto errare, chiede il futuro: una crudissima guerra, la fondazione di una città e la gloria, questo è il responso. Poi la Sibilla invita l'eroe a visitare gli Elisi. Escono dall'antro infernale, sbarrando il passo all'eroe, i Morbi, l'infausta Vecchiezza, la Fame, la Paura, la demente Discordia e le Arpie. Quando gli spiriti si ritraggono, vinti, Enea procede e giunge agli Elisi dove gli appaiono il padre Anchise e l'ombra errante di Didone. Lo sdegnoso silenzio della regina, nel testo virgiliano, è qui sostituito dal rimprovero che costei muove all'eroe il quale le rivela di averla abbandonata, per decreto dei Numi. Il terz'atto ha inizio con i canti funebri in onore degli eroi caduti. Siamo nella terra del Re Lavinio; Turno, re dei Rùtuli ed Enea aspirano alla mano di Lavinia, figlia del Re. Da costei si reca Turno, promettendo che farà cessare la guerra s'ella accetterà il suo amore. Entra intanto Enea che offre a Turno di battersi in duello mortale per decidere così le sorti della guerra. Alle prime luci dell'alba presenti popolo e guerrieri, ha inizio lo scontro che si conclude con la morte del Rùtulo. Enea vincitore depone le armi dinanzi alla regina, annunziando la pace. Un'aquila improvvisamente appare in cielo e con le ali spiegate disegna nell'aria una croce, mentre la folla cade stupita, in ginocchio. Termina così l'*Enea* di Guido Guerrini « mito in tre atti » su testo di Adolfo Angeli, che verrà trasmesso per radio, in edizione leggermente abbreviata.

l. p.

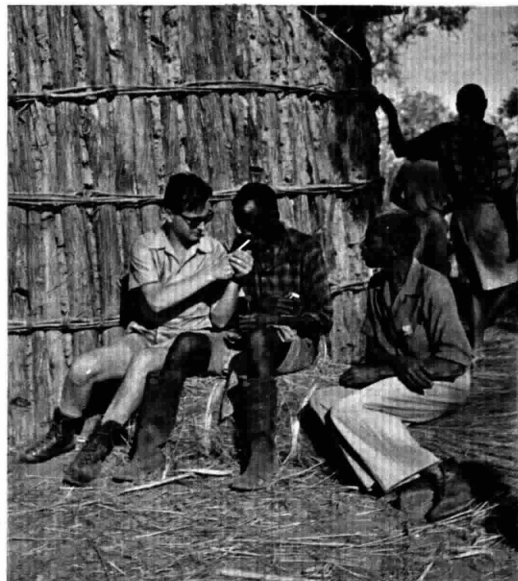
giovedì ore 21 progr. nazion.

Guido Guerrini

Scena domenicale nel villaggio negro di Kariba: è il primo giorno di festa dopo la riscossione della paga e i negri sfogano la loro allegria nelle danze tradizionali. Questo gruppo, della tribù dei Machangani, proviene dal Mozambico

La piazza del mercato al villaggio negro durante il giorno di paga. I lavoratori corrono a spendere i soldi che hanno riscosso

L'inviato del Telegiornale, Giovanni Salvi, intervista il capo della tribù dei Batonga: i trentamila indigeni che con il sorgere delle acque dello Zambesi sono stati costretti a trasferirsi nell'interno del paese. L'interprete alla sinistra del capo indigeno è Pedro, un vecchio negro del Mozambico che durante la prima guerra mondiale fu al seguito del Duca d'Aosta

(foto Adriano Maestrelli)

UN VILLAGGIO SULLE RIVE DELLO ZAMBESI

MENTARIO DEL «TELEGIORNALE»

Qualche anno fa solo in aereo si poteva andare da Salisbury, la capitale della Rhodesia, a Kariba. Oggi c'è una strada che passa in mezzo a fitte boscaglie o a pianure che si aprono improvvisamente, liscie come tavole e disabitate.

In vicinanza di Kariba lo Zambesi, che è il fiume più importante di questa parte dell'Africa, forma una gola. Qui giunse, tre anni e mezzo fa, il primo gruppo di operai e tecnici italiani dell'Impresit per dare inizio ai lavori di costruzione del grande impianto idroelettrico.

Il luogo parve inospitale, crudo, selvaggio: qualche sentiero, molto bosco, un fiume e la gente dei villaggi indigeni che guardava, tra la meraviglia e il timore, scaricare macchine, attrezzi, materiale.

Il 1° settembre 1956, l'Impresit subentrò al gruppo Cementation-Laing che aveva appaltato i lavori preparatori. Gli italiani occuparono le poche casette di legno costruite dagli inglesi sulle pendici di un'altura a 500 metri circa sul livello del mare.

Poi, la zona fu quasi completamente disboscata, vennero costruite altre casette e le principali strade di accesso. Alla fine del '56 c'erano a Kariba già 450 operai italiani e 60 impiegati.

Da allora, sono passati più di tre anni: la manodopera italiana ha raggiunto la massima percentuale tra la seconda metà del '58 e il primo trimestre del '59: più di mille operai e 180 impiegati.

Kariba è diventato un grosso villaggio: entro qualche anno sarà la quinta o sesta città della federazione rhodesiana.

Molti connazionali si sono fatti raggiungere dalle famiglie. A Kariba vivono anche 189 bambini, una novantina dei quali nati là. Essi frequentano una scuola elementare inglese e hanno imparato questa lingua meglio dei propri genitori. Al pomeriggio, tuttavia, possono frequentare un doposcuola tenuto da insegnanti italiani.

Il villaggio di Kariba è suddiviso in tre quartieri. Le case sono in genere di due stanze e un soggiorno, più i servizi. Ognuna è fornita del mobilio essenziale e del frigorifero. L'alloggio è gratis per tutti. Sulla piazza principale del villaggio c'è la chiesa, costruita dall'Impresit alla memoria degli operai caduti sul lavoro, due negozi di generi alimentari e la piscina. Sopra un'altura, poco distante, l'ospedale. Durante il nostro soggiorno a Kariba, andammo a far visita a qualche famiglia italiana, per poter raccogliere direttamente giudizi e impressioni. E' gente che viene un po' da tutte le parti d'Italia, in particolare veneti, friulani, bergamaschi, calabresi. Esperienze contraddittorie: chi vorrebbe restare in Rhodesia, chi andarsene il più presto possibile.

A tre chilometri dal villaggio italiano, sopra tre alture poco distanti fra loro, si trova il «compound» nero; il villaggio, cioè, costruito appositamente per i 5000 africani che lavorano nel cantiere: una lunga serie di capanne bianche.

Gruppi di razza diversa, a volte ostili fra di loro. Vengono dal Mozambico, dal Nyassaland, dal Congo Belga, dal Tanganika, dal Bechuanaland e dalle due Rhodesie. La vita nel «compound» si svolge senza molti incidenti: qualche volta scoppiano liti per fatti di donne.

I nativi costituiscono in cantiere una sorta di manovalanza generica: le loro paghe variano da 5 sterline al mese a 40, cioè da novemila a quarantamila lire italiane. C'è molta differenza con le paghe degli europei che vanno da 140 a oltre 200 mila lire mensili.

Quando l'acqua imbrigliata dallo sbarramento della diga cominciò a salire, circa trentamila indigeni delle tribù Batonga, che vivevano in miseri villaggi lungo la Zambesi, sono stati trasferiti altrove.

Abbiamo percorso molte miglia per raggiungere nell'interno del Nord Rhodesia il gruppo più numeroso dei Batonga con il loro capo Chepepo. Lo abbiamo intervistato. Sa che la sua gente è stata scacciata dalle proprie terre per colpa della diga e che non può vivere senza l'acqua del fiume. Ma non ha potuto farci nulla.

Ce ne andammo, colpiti da tanta straordinaria rassegnazione. Essi non sanno, tuttavia, che un'opera come la diga di Kariba fornirà di più ampie risorse le loro terre.

g. s.

Altra scena domenicale nel villaggio di Kariba. Un gruppo di ragazze bianche, figlie di lavoratori italiani, familiarizza con le negre del villaggio

mercoledì ore 22,15 televisione

UN'OPERA DI PERGOLESI IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Pergolesi

Del compositore jesino, Francesco Mander presenta, nel concerto di venerdì, il Salmo 121 recentemente scoperto e musiche di Beethoven, Franck, Ravel

Il soprano Teresa Stich-Randall, solista nel Salmo di Pergolesi e in *Shéhérazade* di Ravel

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Nel concerto diretto da Francesco Mander — venerdì 15, Programma Nazionale — è da segnalare l'esecuzione in prima assoluta del *Salmo 121* di Pergolesi, recentemente scoperto dal maestro Alessandro Casagrande che ne ha curato la rielaborazione.

La partitura originale di questo Salmo trovasi a Bruxelles presso l'Accademia di musica ed era ritenuta finora l'unico manoscritto esistente. Ma il M° Casagrande dopo lunghe e pazienti ricerche è riuscito a scoprire un altro esemplare originale nella Biblioteca della Scuola di musica di Terni. E a dare una versione fedele dell'intero lavoro, completando il testo dove esso è chiaramente manchevole di parti armoniche. Nel Salmo 121 (*Laetus sum*) il Pergolesi esprime la sua religiosità con gli stessi accenti melodiosi caldi e spontanei che hanno reso immortale lo *Stabat Mater*. Nella stessa trasmissione oltre all'ouverture del *Coriolano* di Beethoven e alla Sinfonia in re minore di Franck saranno eseguiti i tre *poemi* per soprano e orchestra, su testo di Tristan Klingsor, *Shéhérazade* di Ravel, interpretati da Teresa Stich-Randall. In questa partitura, composta nel 1903, il grande musicista francese rivela le sue doti di melodista ricercato, elegante, piacevole, attento a rendere la musicalità del verso ampliandola in suggestive e preziose risonanze armoniche, e il suo gusto per l'esotico. L'esotismo di Ravel si spiega — è stato notato — non tanto per il senso del pittoresco coloniale o col culto del folklore, quanto per l'estrema mobilità di una intelligenza capace di aderire a tutti i ruoli e di rendere ogni personaggio. Egli è come un fantasioso viaggiatore alla Verne « che non c'è stato mai », eppure in grado di apparire — come disse De Falla — « più spagnolo d'uno spagnolo, nella famosa *Rapsodie*, più ebreo d'un ebreo, nelle *Mélodies hébraïques*, e più zingaro d'uno zingaro, in *Tzigane* ». I tre *poemi* si intitolano *Asie* — *La flûte enchantée* — *L'indifférent*.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

La summenzionata, popolare *Rapsodie espagnole* di Ravel è inclusa nella manifestazione di sabato 16 del Terzo Programma diretta da Massimo Freccia, che presenta altresì la *Sinfonia concertante in do maggiore* di Giovanni Cristiano Bach, il *Concerto in si bemolle* per arpa e orchestra di Haendel (solista Clelia Gatti Aldrovandi) e la *Musica concertante* di Boris Blacher. Figlio del sommo Giovanni Sebastiano, Giovanni Cristiano Bach visse dal 1735 al 1782, si formò, oltre che alla scuola del fratello Filippo Emanuele, a quella del Padre Martini a Bologna — dove il suo gusto fu decisamente plasmato dalla musicalità italiana — ed esplicò la sua attività prima a Milano e poi a Londra. Per quest'ultima circostanza, fu detto *il Bach di Londra* e il suo nome fu spesso inglesizzato in Back. Egli ha lasciato più di sessanta *Sinfonie* magistralmente orchestrate e scritte in uno stile chiaro e amabile che fa pensare al primo Mozart: che ne subì evidentemente l'influenza e che di Giovanni Cristiano pianse l'immatura morte come di *una perdita irreparabile per la Musica*. L'opera in programma realizza una sintesi tra la sinfonia e il *concerto grosso* barocco: si tratta di una specie di *concerto* a più solisti — flauto, oboe, violino e violoncello — la cui struttura interna è tuttavia essenzialmente sinfonica.

La *Musica concertante* del cinquantasettenne compositore tedesco-baltico Boris Blacher — noto ai radioascoltatori italiani per le riuscite *Variazioni su un tema di Paganini* — è il lavoro che, presentato nel 1937 dall'Orchestra Filarmonica di Berlino, rivelò ufficialmente per la prima volta l'esistenza di questo originale e notevole musicista, rimasto fino allora nell'ombra. In quest'opera, il Blacher impiega i cosiddetti « metri variabili », di sua ideazione, consistenti nel trasferire anche sul piano ritmico il metodo di scrittura dodecafonico, e basati sul sistematico e frequente cambiamento di *tempo*, secondo criteri quasi matematici, allo scopo di intensificare — secondo una convinzione dell'Autore — lo svolgimento formale della composizione.

n. c.

Quattro concerti wagneriani incisi da Furtwaengler

***Dalle ouvertures delle opere giovanili alle più belle pagine del* Tristano *e della* Tetralogia**

Le musiche wagneriane che il Secondo Programma trasmetterà in quattro concerti dal 13 gennaio al 3 febbraio, ogni mercoledì, si articolano attorno ai due miti della ricca tematica di Wagner: l'« Amore » e « Gli eroi ». La prima trasmissione comprende l'Ouverture del Vascello Fantasma, *il Preludio al* Lohengrin *e l'Ouverture del* Tannhauser: *brani cioè di quelle opere considerate giovanili e sulle quali pesano le altre, della maturità. La grandiosa prefazione al* Vascello, *con il tema della « Tempesta » che s'illumina poi in quello della « Redenzione » è realmente, come è stato detto di recente, una sorta di « epitome » sinfonica di tutti i « motivi » essenziali al dramma dell'infelice navigante, liberato dal catartico amore di Senta. Il* Preludio al Lohengrin, *considerato fra l'altro un prezioso esempio di strumentazione, si regge invece sull'unico tema del « Graal ». Dal pianissimo dei violini il tema passa ai legni; va a mano a mano fermentando in un crescendo che sbocca nel fortissimo degli ottoni (ma in questi toni robusti la musica miracolosamente attinge segretezza nuova); poi tutto dilegua nell'« imponderabile sonoro ». Ultimo brano in programma, l'Ouverture del* Tannhauser *che si apre con il tema del « coro dei pellegrini ».*

Il secondo concerto è tutto dedicato al Tristano. *Scritto negli anni che vanno dal '57 al '59 questo capolavoro non fu soltanto la confessione di un amore infelice, ma anche un monumento eretto all'Amore. « Bisogna ch'io spieghi — scriveva in proposito Wagner — come la visione interiore del poeta non ha nulla a che fare con le esperienze della sua vita esteriore: esse non possono che turbarla... ». Com'è noto nel* Tristano *la musica rivendicò a sé il primato, tanto che lo stesso Wagner durante l'esecuzione di quest'opera intimò a Nietzsche di togliersi gli occhiali, di abbandonare ciecamente il suo spirito allo spirito della musica. Ma il filosofo si difese prudentemente dalla vertigine musicale proprio guardando la scena (e scrisse poi che se lo spettacolo non intervenisse a placarci nell'obbiettività della visione apollinea, non reggeremmo alla musica del terz'atto, a tanto spasimo dionisiaco). Furtwaengler si è scostato dal comune giudizio che reputa il* Tristano *un esempio inquietante di « progresso musicale », un proclamato tradimento alla architettura tonale, dicendo che Wagner quando scrisse quest'opera non intese fare « qualcosa di nuovo », ma trovare i mezzi espressivi necessari alla visione poetica, « le armonie che gli servivano per evocare il suo universo tristaniano ». Che poi, dice ancora Furtwaengler, il musicista scoprisse in quest'occasione il « famoso cromatismo tanto gravido di avvenire » fu contingenza, fu caso.*

Il terzo e quarto concerto contengono i più bei momenti della Tetralogia, dal « Mormorio della Foresta » alla « morte di Brunilde e incendio del Walhalla ». Sono entrambi dedicati agli « Eroi »: il terzo a Sigfrido, l'ultimo a Brunilde. La composizione dell'opera monumentale le occupò, com'è noto, tanti e tanti anni della vita di Wagner; l'idea gli fu presente per molti lustri, dal 1848 al '76, anno in cui fu eseguita la Tetralogia, a Bayreuth. Il successo fu decretato in quell'occasione dal pubblico, contrastato dalla critica. Oggi critica e pubblico concordando, è lecito infine ascoltare queste altissime pagine senza dover riandare ai presupposti teorici, alle « influenze » filosofiche (Feuerbach o Schopenhauer? ottimismo anarchico, o pessimismo?), alla dittatura del « Leit-motiv ». Si può dunque fare al teorico Wagner, al drammaturgo, il torto di eseguire la sua musica in concerto, come pura musica, senza rimorsi.

Tutte le musiche wagneriane dei quattro concerti in programma furono dirette da Wilhelm Furtwaengler e, fortunatamente, incise su dischi. Riascoltando il grande interprete si potrà ammirare la spirituale probità, la commossa intelligenza. E indovinare la vocazione di compositore (egli ha lasciato, fra l'altro, molta musica da camera e tre sinfonie) dalle folgorazioni interpretative che rinnovano dall'intimo la partitura wagneriana evitando di cedere alle lusinghe del particolare inessenziale, per mero gusto di novità.

Laura Padellaro

Wilhelm Furtwaengler, il grande direttore tedesco scomparso nel 1954

mercoledì ore 22 secondo progr.

Musica leggera dal Secondo Programma

ARCIDIAPASON

Un' originale serie di concerti settimanali con la partecipazione di musicisti, orchestre, cantanti di grande rinomanza

I tentativi di portare le esecuzioni di musica leggera su un piano di grande dignità formale non sono stati finora molto fortunati. Salvo alcune eccezioni che si possono contare con le dita d'una mano (Trovajoli in Italia, Frank Chacksfield in Inghilterra, Percy Faith in America, Frank Pourcel in Francia, ecc.) questi tentativi hanno avuto generalmente il risultato di snaturare il materiale impiegato, arrivando nel migliore dei casi ad una vera e propria rielaborazione concertistica dei temi originari; nel peggiore, ad un compromesso del genere cosidetto « ritmo-sinfonico » che, oltre ad aver fatto il suo tempo, scontenta puntualmente gli appassionati di musica leggera e gli intenditori di musica seria.

Il Secondo Programma della radio compie ora un nuovo tentativo, senza risparmio di mezzi. La rubrica *Arcidiapason* si propone infatti di presentare non rielaborazioni concertistiche di musica leggera, ma veri e propri concerti di musica leggera. Per raggiungere questo risultato, la trasmissione seguirà di settimana in settimana strade diverse, che, oltre ad offrire maggiori garanzie di riuscita, assicurano la massima varietà di repertorio.

Werner Müller, il direttore di una delle più note orchestre di musica leggera

La musica leggera avrà dunque il suo concerto settimanale, interessante sia per la qualità del materiale prescelto, sia per la personalità del direttore al quale sarà affidata la realizzazione del programma. Ma vediamo quali sono le diverse strade che abbiamo detto. Anzitutto, troviamo un paio di spettacoli curati da Bruno Maderna, uno dei più attivi tra i musicisti « seri » di scuola moderna. Maderna è nato a Venezia nel 1920, e ha studiato composizione con Bustini e Malipiero, e direzione d'orchestra con Guarnieri e Scherchen. Seguace della tecnica dodecafonica, è autore di musica orchestrale, strumentale e vocale da camera. Per *Arcidiapason* la sua attenzione s'è rivolta soprattutto a quel ricchissimo patrimonio che è formato dai nostri canti popolari autentici. Questi motivi saranno presentati in una versione orchestrale armonicamente arricchita, ma rispettosa delle loro caratteristiche originarie. Accanto a queste esecuzioni per grossa formazione, ne ascolteremo altre dovute a piccoli complessi raffinati, altre ancora che riproporranno la tematica delle famose « opere popolari » di Kurt Weill, eccetera.

Un altro musicista « di punta » che collaborerà ad *Arcidiapason* sarà Gino Marinuzzi Jr., compositore e direttore d'orchestra nato a New York nel 1920. Come suo padre (che fu uno dei migliori direttori italiani), Marinuzzi Jr. s'è diplomato giovanissimo. Ha studiato a Milano sotto la guida di Paribeni, Bossi e Calace, ed è autore di molta musica orchestrale, di numerose composizioni strumentali da camera e di musica per film.

Di particolare importanza è poi il contributo che sarà recato alla rubrica da Mario Migliardi, il giovane musicista milanese che gli ascoltatori conoscono per le sue eleganti esecuzioni all'organo « Hammond » e le originali trascrizioni. Migliardi, in *Arcidiapason*, presenta brani di musica leggera opportunamente « trattata » nello studio di fonologia musicale di Milano. L'innesto (che non ha precedenti noti) di suoni prodotti elettronicamente nella cosidetta « musica convenzionale » può anche allarmare l'ascoltatore medio. Il quale però va subito tranquillizzato: la musica elettronica non sarà utilizzata qui per sperimentare una sorta di alambicco sonoro, ma unicamente allo scopo di aggiungere nuovi effetti di suggestione timbrica all'esecuzione.

Un repertorio di questo tipo, proprio per le caratteristiche di originalità che abbiamo illustrate, è tipicamente radiofonico, nel senso che agli appassionati e agli intenditori in genere non sarebbe possibile ascoltarlo attraverso altri mezzi: dischi, concerti, ecc. E questo è anzi uno degli scopi di *Arcidiapason:* presentare qualche cosa di diverso, qualche cosa che non sia reperibile in altra sede. Sempre a tale scopo, c'è un secondo aspetto di *Arcidiapason* che merita di essere segnalato, e cioè il tentativo di realizzare una specie di « clearing » internazionale della canzone.

L'idea è abbastanza semplice, ma non ha trovato finora (né poteva trovarla) attuazione pratica in campo discografico. Ci sono diverse orchestre europee che, ognuna con la propria fisionomia, hanno conquistato una larga popolarità internazionale per l'estrema eleganza dei loro stili: l'orchestra di Werner Müller in Germania, quella di Frank Pourcel in Francia, quelle di Mantovani e Frank Chacksfield in Inghilterra, ecc. Alcuni cantanti italiani saranno inviati da *Arcidiapason* in Germania, Inghilterra e Francia, per realizzare con quelle orchestre programmi interamente italiani. Canzoni italiane sono state già eseguite qualche volta da Mantovani, Pourcel, Müller, ecc.; mai però « in » italiano, e con cantanti italiani.

Né mancheranno in *Arcidiapason* quei programmi « a contrasto » ai quali gli ascoltatori si sono affezionati: del resto, una serata divisa per esempio fra Tito Petralia da una parte e Armando Trovajoli dall'altra si annuncia piacevole in partenza. Un'altra ipotesi: un programma basato su una serie di motivi alla moda in arrangiamenti che ricordino le colonne sonore dei film in technicolor. Allora, sarà la volta degli specialisti del genere, ossia Kramer e Luttazzi.

E i cantanti? I cantanti saranno scelti fra i più popolari e fra i più adatti a interpretare un determinato repertorio. In linea di massima, saranno cantanti « leggeri » ma, come si è fatto per i direttori d'orchestra, non ci saranno preclusioni di sorta: per un'Anna Moffo, una Gloria Davy, un Mario Petri, ecc. la porta di *Arcidiapason* è aperta.

S. G. Biamonte

giovedì ore 20,30 sec. progr.

Mario Migliardi, il giovane musicista milanese che ha aperto la serie di *Arcidiapason*

L'APPUNTAMENTO DI "CONGEDO,,

Attraverso l'antologia di "Congedo" possiamo ogni sera riascoltare pagine, liriche, musiche di autori antichi, classici, romantici, moderni

Eugenio Montale

Racconta Saint-Simon nelle sue *Memorie* che ben pochi gentiluomini alla corte del Re Sole potevano sottrarsi all'obbligo di conoscere le opere di letteratura, di scienza e di filosofia, inviate in omaggio al sovrano da ogni luogo della Francia. Non c'era, beninteso, alcun ordine espresso di leggerle; ma appena il Re faceva cadere il discorso su un libro, che da lui era stato magari soltanto sfogliato, all'amor proprio dei cortigiani non sfuggiva il dovere di andarlo a cercare, e spesso di disputarselo, se, come accadeva, la copia era unica. Così la giornata, già tanto felicemente disoccupata di molti nobili, finiva con questa maratona serale di letture forzate, la quale poi dava il tono alla conversazione di corte.

Oggi, davvero, non ci minacciano i raggi di un Re Sole, e a parte il fatto che alla cultura ognuno provvede per suo conto e a suo piacere, si preferisce andare a dormire in altro modo. Quasi tutte le inchieste condotte sull'argomento attribuiscono ad un buon cinquanta per cento delle persone di media cultura un breve o meno breve stato di « preparazione al sonno », basato sulla lettura di libri e di giornali illustrati, oppure sull'ascolto della radio. Se anche non volessimo dar credito alle statistiche, resta il fatto che nel paese di più lunga esperienza televisiva, cioè gli Stati Uniti, gli spettatori, a partire da una certa ora della notte, sono abituati a ricevere immagini che hanno un carattere estremamente distensivo: esse agiscono come dei tranquillanti.

Il Terzo Programma della R.A.I., il quale assolve, come è noto, a una funzione eminentemente culturale, non ha per suo scopo precipuo quello di conciliare il sonno degli ascoltatori. Tuttavia, sei o sette ore di ascolto a un notevole livello intellettuale possono procurare in molti un certo bisogno di distensione. E' improbabile che, vicino alla mezzanotte, qualcuno si muova di proposito a cercare in biblioteca o in salotto quei dischi o quei libri che potrebbero fargli compagnia. Se ha seguito nel Terzo Programma le rassegne letterarie, artistiche e scientifiche, o si è interessato ad un dramma, se ha ascoltato della musica classica o modernissima, che cosa desidera a quell'ora? Con ogni probabilità, dopo aver soddisfatto i propri stimoli intellettuali, desidera soltanto lasciare che la mente vaghi per suo conto, fuori del tempo e dello spazio. Desidera, in sostanza, ricordare ciò che è bello. Il « congedo » del Terzo, alla fine delle trasmissioni, avrà questa funzione piacevole e distensiva, di suggerimento per la memoria. E perciò esso non può che presentarsi in forma antologica.

Tre volte la settimana, e precisamente il lunedì, il martedì e il venerdì, verranno eseguite musiche abbastanza note, tratte specialmente dal repertorio cameristico, che dà un maggior senso di raccoglimento, adatto all'ora e al carattere della rubrica. Nei rimanenti giorni, verrà offerta una semplice lettura di pagine di poesia e di prosa narrativa. Anche per questi brani, che saranno il più possibile compiuti, la scelta cadrà su autori di ogni tempo e paese, largamente consacrati alla consuetudine di ogni persona colta.

Non è soltanto per pigrizia, confessiamocelo sinceramente, che non rileggiamo più certi libri, che abbiamo amato, ma perché l'attualità ci coinvolge a tal punto da guardare talvolta con nostalgia all'epoca delle letture ininterrotte, la quale è una stagione della vita di ognuno; quando per finire *I Miserabili* di Victor Hugo oppure *Guerra e pace* di Tolstoi si saltavano i pasti. Infine, non sempre ci si trova nella disposizione di ricordar tutto, di rileggere un capolavoro. Basta una lirica ascoltata una sera, prima di dormire, per riafferrare, sia pure in modo fuggitivo, il mondo sentimentale e morale di un Leopardi o di un Goethe; come una pagina dei *Promessi sposi*, per soffermarci sulle idee del Manzoni. Il nostro senso estetico ne resta appagato ugualmente.

Attraverso l'antologia di « congedo », chiunque potrà riconciliarsi ogni sera con i classici e i romantici, con gli antichi e i moderni, con coloro che hanno destato il riso o la pietà, tenendo fede ad un proprio ideale di bellezza. Si tratta di vedere, ogni volta, se l'appuntamento corrisponde ai propri desideri, o allo stato d'animo del momento. Ma questo è un altro discorso. « Non solamente il bello — diceva il Leopardi — ma forse la massima parte delle cose e delle verità che noi crediamo assolute e generali, sono relative e particolari ».

Giacinto Spagnoletti

IN UN INCIDENTE D'AUTO

LA MORTE DI CAMUS

Al momento di andare in macchina ci giunge notizia di un grave lutto che colpisce la cultura europea. In un incidente automobilistico verificatosi alle 14,15 di lunedì 4 gennaio sulla strada fra Champigny sur Jonne e Villeneuve la Guyard è morto Albert Camus, premio Nobel per la letteratura 1957, romanziere, saggista, drammaturgo fra i più rappresentativi del nostro tempo.

Nato ad Algeri il 7 novembre 1913, Camus segnalò giovanissimo la levatura del suo ingegno con Lo straniero *che risale al 1940. Combattente della Resistenza in territorio metropolitano informò di questa esperienza il meglio della sua attività di scrittore e il premio Nobel venne a consacrare appunto un lungo e coerente lavoro di ricerca e di creazione svolto in difesa della dignità dell'individuo e consegnato a opere come* La peste, Il mito di Sisifo *e* L'uomo in rivolta.

Solitaire-solidaire, *secondo la sua stessa definizione, l'artista ch'egli fu incarnò queste due opposte condizioni, la solitudine e la solidarietà.*

Varietà alla televisione

LE CANZONI DI CATERINA VALENTE

Il successo di Caterina Valente, la più completa e versatile fra le moderne cantanti europee, è nato praticamente sulla pista del circo. Infatti, quasi tutti i circhi più importanti, a cominciare da quello di Grock, hanno avuto per qualche tempo nel loro complesso la famiglia Valente come numero d'« attrazione musicale ». Il padre di Caterina, Giuseppe, è italiano d'origine spagnola, suona la fisarmonica ed è conosciuto negli ambienti del circo con lo pseudonimo di « Di Zazzo ». La madre, Maria, è una nota fantasista, e suona quaranta strumenti.

martedì ore 21 - televisione

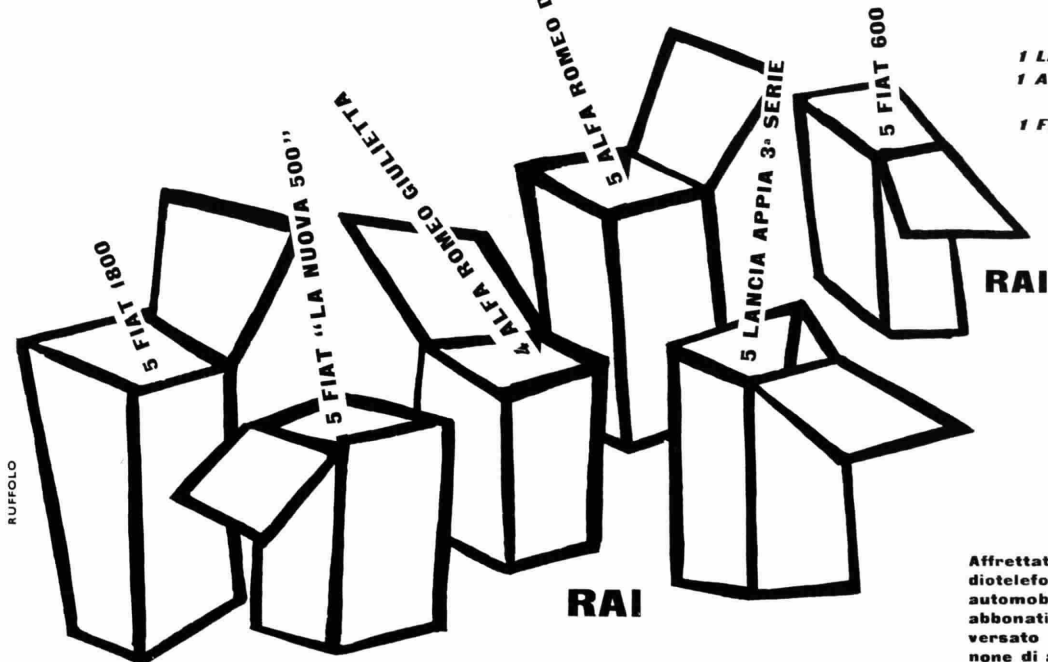
Nel 1933, Giuseppe e Maria Valente portarono a Roma in casa di parenti la loro figliuola minore, Caterina, che era nata due anni prima a Parigi. Nel 1936, però, la bambina fece ritorno in famiglia, e debuttò nel circo come suonatrice di piffero in un « numero » musicale di cui facevano parte anche i suoi tre fratellini Nina, Pietro e Silvio e la madre. In seguito, Caterina Valente alternò l'attività di fantasista con lo studio del canto, partecipando con i genitori a molte « tournées » in Europa e negli Stati Uniti.

A diciotto anni, decise di tentare la sorte da sola, e trovò una scrittura come cantante e ballerina in un night club di Parigi. Ma la reazione del pubblico a questa prima esibizione della futura diva della canzone non fu troppo favorevole, e Caterina tornò nuovamente nel circo accanto ai genitori, per unirsi però subito dopo al fratello Silvio Francesco (lo stesso che l'ha accompagnata nel recente giro di spettacoli in Italia) in un duo di canto e danza. Neanche quella del duo fu un'esperienza fortunata. Caterina cercò allora inutilmente di trovare lavoro presso qualche stazione radiofonica e alcune case di produzione cinematografica, e finì per tornare nel circo.

Nel 1950, ad Amburgo, conobbe Eric Von Aro, un giovane giocoliere e fantasista che usava il nome d'arte di Gerd Scholz. La signora Valente non vedeva di buon occhio la simpatia che stava nascendo tra i due giovani, e proibì a Caterina di incontrarsi con Eric. Ma nel 1952 la ragazza fuggì a Parigi e lo sposò.

s. g. b.

(*segue a pag. 42*)

La celebre cantante col suo partner, il fratello Silvio Francesco

TUTTO IL CALCIO MINUTO PER MINUTO

Il radiocronista Nicolò Carosio

Il radiocronista Nando Martellini

La trasmissione intende fare partecipare gli ascoltatori, simultaneamente, alle vicende delle partite di campionato

Alle 15,15 di domenica, il pubblico degli sportivi non si dimentichi di aprire la radio. Anche i tifosi che sono sulle gradinate dello stadio, e che abbiano portato con sé uno di quei giocattoli a transistori, avranno qualche cosa di utile da ascoltare. Alle 15,15 la redazione sportiva delle radiocronache ci offre la attesa « prima » di *Tutto il calcio minuto per minuto*, la trasmissione che intende far partecipare gli ascoltatori, simultaneamente, alle vicende di tutte le partite del campionato di calcio, nel vivo del loro svolgersi sui vari campi d'Italia. E' una trasmissione difficile, complessa, e che per adesso ci viene presentata in via sperimentale: ma che non potrà non giungere gradita agli appassionati dello sport forse più popolare d'Italia.

Tutto il calcio minuto per minuto viene a svecchiare la antica formula della « radiocronaca del secondo tempo », inaugurata da Nicolò Carosio ventisei anni fa e rimasta inalterata fino a ieri; ma senza volerla assolutamente mettere da parte. La trasmissione diretta della radiocronaca di una partita di calcio si è dimostrata una delle formule più vive del giornalismo radiofonico e ancora oggi conserva, più che mai, la sua validità. Se oggi si vuole cambiare, non è per dare qualche cosa di meno, ma per dare qualche cosa di più; non è per distruggere, ma per integrare. Non più la semplice radiocronaca di una partita, sia pure scelta ogni volta fra le più importanti in cartellone; ma la radiocronaca di una partita arricchita, e movimentata, da brani di cronaca diretta di altre quattro o cinque partite che si disputano nella stessa domenica in Italia; e da rapidi, ma succosi consuntivi su quanto avviene in tutti gli altri campi di serie A ed, eventualmente, sui più importanti di serie B.

La trasmissione parte da Milano, e parte con il fischio di chiusura del primo tempo: dieci minuti prima, quindi, della antica radiocronaca, il cui inizio coincideva con il fischio di apertura del secondo. A Milano, in un auditorio del giornale radio, collegato con tutti gli stadi italiani, c'è Roberto Bortoluzzi, radiocronista pilota per tutta la serie dei collegamenti, e praticamente regista della trasmissione: dotato di un potere discrezionale che gli consente di regolare come meglio crede, a seconda della opportunità e della attualità del momento, la successione e la durata di tutti gli interventi esterni.

Dopo che ha aperto la trasmissione, annunciando qual è la partita scelta per la radiocronaca-base e quali le altre quattro o cinque partite scelte per i collegamenti dal vivo, Bortoluzzi dà la linea ai vari radiocronisti « periferici », fissando a ognuno il tempo a sua disposizione. Con una rapida panoramica di quattro o cinque minuti, il pubblico è così aggiornato su tutto quello che è successo durante il primo tempo nei singoli stadi. Per le partite che sono rimaste escluse dalla attribuzione dei collegamenti, provvede lo stesso radiocronista « pilota », fornendo le notizie che gli giungono in continuazione. Poi la linea passa allo stadio dove si svolge la partita più importante della giornata, scelta per la radiocronaca-base. E' ancora la classica trasmissione della radiocronaca del secondo tempo, affidata ancora alle classiche voci di Nicolò Carosio e di Nando Martellini alternativamente: ma non saranno quarantacinque minuti consecutivi di cronaca, come avveniva fino a ieri; perché il coordinatore ha il compito di sospendere la radiocronaca una, due, tre volte: passando la linea, in rapida successione, ai radiocronisti distaccati sugli altri campi. In caso di necessità, o quando il risultato della partita « principale » sembri a un certo punto acquisito, il coordinatore può addirittura sospendere la radiocronaca-base di una partita per smistarla a un'altra partita, che si presenti ancora animata, e in grado di tenere in sospeso ascoltatori e tifosi fino allo scadere dei novanta minuti. Se in uno degli altri campi dove è piazzato il radiocronista si verifica un finale giallo, un'invasione del campo, un episodio in qualsiasi modo interessante per il pubblico, il regista della trasmissione non ha che da far spostare una spina: e la cronaca diretta dell'episodio giungerà a tutti.

Alle 16,15 la partita dovrebbe essere terminata, su tutti i campi d'Italia: ma la trasmissione è ancora in pieno svolgimento. Il regista lascia che il radiocronista della partita principale concluda il proprio discorso, facendo un rapido commento dell'incontro che si è svolto sotto i suoi occhi; e dà poi il via a una quinta, più ampia carrellata per gli interventi di tutti gli altri radiocronisti esterni, che presentano il proprio consuntivo. Infine, la linea torna ancora a Milano, dove Bortoluzzi ci informa su tutti gli altri risultati di serie A e, possibilmente di serie B, ci dice non solo i punteggi, ma anche i segnatori dei singoli gol, le azioni, le caratteristiche salienti dei vari incontri; e chiude finalmente il lungo ponte di un'ora e un quarto. Il pubblico che ha tenuto aperto l'apparecchio sul Programma Nazionale dalle 15,15 alle 16,30, e ha seguito radiocronaca e collegamenti, ha ora davanti a sé il panorama più completo del calcio domenicale; e può cominciare a controllare, tranquillo, classifiche e schedine.

g. c.

domenica ore 15,15 programma nazionale

La giornata sportiva

Alle 19,30 della domenica gli ascoltatori che abbiano seguito Tutto il calcio minuto per minuto *saranno già stati ampiamente informati sull'andamento del campionato di serie A: ma rimangono ancora tante legittime curiosità da soddisfare. Ci sono coloro che non hanno potuto seguire la trasmissione del primo pomeriggio, e quindi desiderano ancora sapere i risultati del massimo campionato; ci sono coloro che hanno seguito, ma vogliono completare il loro quadro di informazione con i risultati completi della serie B e dei campionati minori; ci sono, infine, gli appassionati di tutti gli altri sport. Per rispondere nel modo più pronto, e nell'ora più opportuna, a tutte queste esigenze, la redazione sportiva del Giornale radio ha ideato* La giornata sportiva, *che anticipa, esteso da dieci a trenta minuti e arricchito di servizi diretti, l'antico notiziario sportivo fino a ieri in onda sul Secondo Programma al termine di « Radio sera ». Alle 19,30 della domenica, sul Programma Nazionale,* La giornata sportiva *offre perciò al pubblico il panorama più completo di tutti gli avvenimenti sportivi della giornata: senza ripetere quanto gli ascoltatori avranno già appreso dalla trasmissione del primo pomeriggio, ma in modo da non far mancare alcuna notizia a chi si ponga solo in quel momento in ascolto.* La giornata sportiva *porta punteggi, classifiche, notizie inedite, rilievi statistici e considerazioni conclusive sulle partite di serie A (con interviste ai protagonisti degli incontri, commenti, ecc.); brevi cronache di serie B; risultati e classifiche di serie C; resoconti, radiocronache registrate e interviste sulle principali manifestazioni della giornata di tutti gli altri sport.*

Alle 21,45, infine, sul Secondo Programma, la ormai classica trasmissione di Domenica sport *continuerà a portare agli ascoltatori i suoi « echi e commenti della giornata sportiva »: il primo rotocalco della settimana sugli avvenimenti sportivi della domenica.*

domenica ore 19,30 programma nazionale

Rinnovata e ampliata

LA VOCE DEI LAVORATORI

Con il nuovo anno, « La voce dei lavoratori » è presentata in una edizione più ampia e arricchita di speciali servizi e inchieste. La trasmissione va in onda dalle stazioni del Programma Nazionale due volte la settimana, nei soliti giorni, il martedì e il venerdì. E' però cambiato l'orario, rispetto all'anno scorso. Anziché alle 19,45, comincia alle 19 e dura mezz'ora. Il cambiamento dell'orario risulta particolarmente opportuno ai fini dell'ascolto da parte di un maggior numero di lavoratori.

Le innovazioni nella struttura della trasmissione sono essenzialmente due: anzitutto, un confronto di opinioni sui problemi del momento, mediante l'accostamento di dichiarazioni e pareri, raccolti dalla viva voce, sia dei sindacalisti e degli esperti, sia dei lavoratori più qualificati, che possono portare al dibattito l'insegnamento di una effettiva esperienza; in secondo luogo, dalla collaborazione di giornalisti che, per la loro attività professionale, hanno acquisito una competenza specifica. A tale proposito, nelle prossime settimane, sarà attuato, con la partecipazione di uno studioso dei problemi di vita operaia e contadina, un sistema di risposte commentate, che rappresenterà una vera e propria conversazione con i lavoratori, su argomenti di interesse generale.

martedì e venerdì ore 19 programma nazionale

Il consueto notiziario è integrato con informazioni, commenti e impressioni registrati nei vari settori del lavoro. Il raggio di osservazione si estende oltre i fatti del giorno e riflette gli aspetti salienti e attuali dei problemi relativi alla legislazione, all'addestramento professionale, ai sistemi di lavoro, alla prevenzione degli infortuni e anche alla migliore utilizzazione delle ore libere. Per completare il giro di orizzonte sulle attività e sugli avvenimenti che interessano le diverse categorie, saranno segnalati i risultati delle indagini di studio condotte da uffici e istituti specializzati. Tra questi ultimi, di particolare interesse, gli studi del Ministero del Lavoro per la identificazione dei mestieri attraverso il tempo e per la compilazione — già in corso — di uno speciale dizionario sulle singole professioni e specialità del lavoro, particolarmente dettagliato ed esauriente.

Giuseppe Leonardi, che cura la rubrica « La voce dei lavoratori »

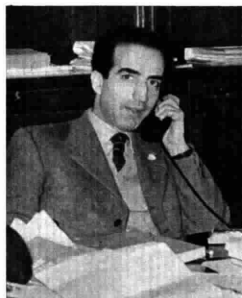
Con nuovi orari e nuovi corsi

CLASSE UNICA SUL NAZIONALE

Con la prima settimana dell'anno, Classe Unica, *la trasmissione divulgativa iniziatasi nel lontano 1954 sul Secondo Programma, è passata al Programma Nazionale. La modifica di* Classe Unica *si inserisce nel radicale nuovo assestamento che con l'inizio del 1960 è stato dato a tutti i programmi radiofonici e risponde ai criteri adottati per la nuova suddivisione e differenziazione delle tre reti della radio. Anche l'orario è modificato: passando dalle 19 alle 18,30 per i primi cinque giorni della settimana, riservati alle lezioni e alle 22,45 il sabato, riservato tradizionalmente a un più vario e più animato dialogo con gli ascoltatori. Invariato rimane però lo spirito della trasmissione, che si rivolge ancora oggi al suo pubblico per presentare annualmente una successione organica di corsi monografici affidati ai migliori specialisti di ogni materia, e abbraccianti praticamente tutti i campi dello scibile. Così, mentre proseguono, dalla seconda settimana di dicembre, i corsi di Aroldo De Tivoli su « Corpi in moto e corpi in equilibrio », e di Widar Cesarini Sforza, su « Il diritto e il torto » (in onda trisettimanalmente il lunedì, il mercoledì e il venerdì), hanno avuto inizio, con lo scorso giovedì 7 gennaio, il corso su « I grandi esploratori » a cura di Bruno Nice e quello su « La scienza nel suo sviluppo storico » a cura di Vittorio Somenzi, che, andando in onda ogni martedì e giovedì, completano l'attuale schieramento della settimana. Come per il passato, anche quest'anno le lezioni dei singoli corsi saranno infine raccolte negli appositi volumetti editi dalla ERI.*

Bruno Nice

Bruno Nice, laureato il 1938, a Firenze, con una tesi sugli insediamenti e sulle abitazioni rurali della Venezia Giulia; nel biennì 1952-54 è stato titolare di geografia nell'Università di Messina; e oggi è ordinario di geografia economica nell'Università di Firenze, oltre che incaricato, per la stessa materia, nell'Università Bocconi di Milano. Mentre proseguiva gli studi iniziati con la tesi di laurea, pubblicando scritti sulla casa rurale dell'Appennino emiliano e delle Alpi, il professor Nice ha lavorato anche a monografie su regioni diverse, come le Alpi Apuane, la Corsica, il territorio di Monfalcone, ecc. Nel campo più propriamente economico egli si è occupato dei programmi di pianificazione territoriale, delle aziende agrarie dell'Alto Adige, dei mercati della Toscana, del porto di Livorno; mentre, in quello della geografia politica, ha scritto sulla questione di Trieste e del nostro confine orientale, oltre che su vari argomenti riguardanti gli Stati in generale.

Il prof. Vittorio Somenzi, al quale è stato affidato il corso « La scienza nel suo sviluppo storico », si è laureato in Fisica nell'Università di Milano nel 1940 ed è dal 1956 libero docente e incaricato di Filosofia della Scienza nell'Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Presso l'Istituto di Fisica della stessa Università svolge inoltre da quest'anno un corso di Storia della Fisica per gli insegnanti delle Scuole medie superiori. Le sue pubblicazioni su questi argomenti, che negli ultimi anni sono stati oggetto di un rinnovato interesse da parte degli studiosi italiani, si trovano sparse negli Atti dei numerosi congressi cui il professor Somenzi ha partecipato in Italia, Francia, Inghilterra e Stati Uniti, nelle annate delle riviste specializzate « Sigma » e « Methodos », alla cui fondazione egli ha collaborato, in alcuni volumi collettivi italo-americani e su diverse riviste tecnico-divulgative.

Vittorio Somenzi

Bando di concorso per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per l'ammissione ad un **corso di formazione professionale per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive.**

Gli assistenti musicali hanno principalmente il compito di curare e seguire le trasmissioni musicali nelle fasi organizzativa ed esecutiva, assicurandone, in collaborazione con i tecnici, la migliore ripresa fonica.

2) Al concorso possono partecipare elementi sia maschili che femminili in possesso dei seguenti requisiti:

a) **cittadinanza italiana;**

b) **aver già adempiuto gli obblighi militari di leva o esserne esenti;**

c) **costituzione fisica sana;**

d) **titolo di studio: diploma di composizione oppure di pianoforte o di strumento ad arco escluso il contrabbasso rilasciato da un Conservatorio di Stato o Istituto Pareggiato;**

e) **data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1928 e il 31 dicembre 1937.**

Dei requisiti di cui sub a), b) e d) i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (30.1.1960).

Nella domanda il candidato dovrà indicare il suo curriculum con particolare riguardo alle esperienze già effettuate nel campo musicale.

3) **Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 30 gennaio 1960.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

4) Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

— **certificati di nascita e cittadinanza italiana;**
— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
— **certificato attestante l'esenzione da obblighi militari di leva o l'avvenuto assolvimento degli stessi;**
— **certificato di stato di famiglia;**
— **titolo di studio in originale o in copia legalizzata;**
— **due fotografie recenti, formato tessera, firmate dal candidato.**

5) Il candidato può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— **cognome e nome;**
— **residenza;**
— **luogo e data di nascita;**
— **stato civile;**
— **titolo di studio;**
— **cittadinanza;**
— **precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);**
— **posizione militare nei confronti degli obblighi di leva.**

Le due fotografie dovranno essere prodotte dal candidato all'atto della sua presentazione alla prova orale di cui al capoverso b) del punto 6).

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che si saranno avvalsi della facoltà sopra prevista e che avranno superato favorevolmente tutte le prove di esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti al termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte, o che non avessero presentato tutti i documenti richiesti.

6) La scelta dei concorrenti da ammettere al corso verrà effettuata mediante le seguenti prove d'esame:

a) prova preliminare scritta di cultura generale che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana;

b) prova orale, per i concorrenti che avranno superato la precedente prova scritta, diretta ad accertare la preparazione musicale e la formazione culturale e prove pratiche dirette ad accertare l'esperienza e la sensibilità nel campo di attività degli assistenti musicali (lettura di partiture, verifica di errori di riprese microfoniche, ecc.).

La località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova di esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi alla successiva prova di esame, saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in prima classe dalla località di residenza alla località sede di esame. Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione di detto esame successivo, oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre, all'inizio del corso verranno rimborsate agli

(segue a pag. 47)

DIMMI COME SCRIVI

B. R. - Milano — Se lei intende amoreggiare niente ha importanza, ma qualora si proponga seriamente un legame matrimoniale che possa darle affidamento e buoni risultati si guardi attorno, e si accorgerà che esiste di meglio per la scelta di una moglie. Lei è un ragazzo con basi positive, con giuste ambizioni, fornito di discreto ingegno, portato ad assimilare esigenze e abitudini sociali di un certo livello e le occorre quindi una donna dotata di acume volontà e sentimento, che sappia collaborare con intelligenza a una formazione familiare solida, moralmente e materialmente. Avrà capito che nessuna delle prerogative accennate emerge dalla scrittura femminile in esame, e senza voler infierire su di una creatura che non ha gran colpa delle proprie manchevolezze bisogna tuttavia convenire obiettivamente che esse sono troppe, ed essenziali, per non dimostrarsi preoccupati. E' una persona dal cervello un po' svaporato, senza un carattere fisso, non in grado di sostenere una situazione impegnativa o di addossarsi delle responsabilità. Esitante, mutevole, si lascia influenzare dalle sensazioni momentanee, non sa fissarsi una linea di condotta coerente. Lei è un uomo caldo di sensi e di cuore con pretese fisiologiche e affettive, e perciò non capisco quale rispondenza possa trovare nel temperamento piuttosto frigido di questa ragazza, fisicamente poco resistente, affettivamente non espansiva, e forse incapace di sentimenti profondi e duraturi.

Candido — Chi definisce micidiale la sua scrittura non usa un termine appropriato poiché malgrado le dimensioni micrografiche le forme di lettere sono chiare, l'ordine ben mantenuto, il tracciato leggibile senza difficoltà. Elementi positivi, se pure frammisti a vari altri negativi. Si nota infatti un'atrofia di movimenti che dà al complesso un aspetto estremamente inibito, esitante, impacciato. E' fin troppo semplice il vedervi riflesso un temperamento nervoso timido apprensivo riservatissimo. Non è ben chiaro quanto sia dovuto a natura e quanto all'atmosfera ambientale di cui si è saturato fino a questi suoi vent'anni così poco giovanili. Ma è certo che non si è fatto molto per renderle il carattere più comunicativo, la mente più aperta, il comportamento più disinvolto. Un'educazione seria timorata sobria a carattere intimo ha i suoi benefici, e lei ne porta i segni; ma per una natura già di per sé ritrosa e insicura vale meglio l'incoraggiamento che il freno. Lei ha bisogno di contatti sociali, di dinamismo fisico, ampiezza d'idee, fiducia in se stesso, entusiasmo, fervore, gaiezza. Non sarà mai un intraprendente spavaldo ma deve almeno uscire dalle strettoie in cui si dibatte. Ottimo, adatto al suo genere di mentalità il ramo scientifico; non si sottoponga però a sforzi eccessivi: potrebbe risentirne il sistema nervoso che non è dei più efficienti.

Sabrina B. — Se negli scopi essenziali da raggiungere metterà la stessa tenacia che le è servita per ottenere (finalmente!) il responso non vi saranno molte barriere invalicabili per lei. Un compenso ci vuole ché mi sentirei proprio colpevole ormai di deluderla ancora. Ne andrebbe del suo orgoglio che vedo pronunciatissimo spigolando fra questi tratti grafici piuttosto incisivi, tipici di un carattere che non tollera offese all'amor proprio, ch'è risoluto a dare ma anche più risoluto a ottenere. Con ragione si giudica solo costante in quello che le preme; evidente infatti l'attitudine difensiva e cautelata che assume di fronte a interessi che non sono i suoi, evidente la resistenza che oppone agli stimoli esteriori contrari alla sua natura, la scarsa attrattiva che sente per cose o persone, studi o lavori che non l'aiutino a valorizzare la sua esigente e ambiziosa individualità. Sentirebbe di far torto alla sua indole femminile non usando quegli accorgimenti prudenti ma decisi per ottenere successi a cui nessuna donna, compiaciuta di sé, vuole rinunciare; e però ha il proposito di dominare la passionalità e di mantenersi in buon equilibrio. Non intende cedere ciò che possiede ma sa conquistarsi con fermezza e volontà e con un forte senso realistico, i beni materiali e morali che si ripromette. Il troppo scrutare nel suo Io non la distolga dal comprendere, giudicare e valutare chi le sta vicino.

Luigi - Milano — La grafia femminile pubblicata e che aveva attratto la sua attenzione presenta, infatti, molti elementi affini con questa mandata in esame, perciò il responso da me dato, allora, si presta quasi totalmente per la sua. Che importa la differenza del sesso in un «ritratto morale»? Tanto l'uomo che la donna possono imperniare la propria esistenza sulla rettitudine, l'onestà, l'altruismo, l'amore della famiglia e il rispetto sociale, il rendimento proficuo nell'attività, l'inesauribile interesse verso il domani. Sarà di-

FACCIAMO UN CIN-CIN ALL'ANNO

DOPO IL "MUSICHIERET

Lucia Santonastaso, la nuova «Musichiera» in carica: si è imposta di forza contro il concorrente di Cosenza Franco Cortese e la rivale bergamasca Vittoria Fagioli, una brunetta divertente ed elegante dall'aria un po' svagata. Fermata al gioco dell'orologio per un banale *lapsus*, Lucia Santonastaso ha poi indovinato il motivo della cassaforte (*Il cantico del cielo*) aggiudicandosi complessivamente 560 mila lire

NUOVO CON "CAMPANILE SERA"

Fra un gruppo di occhialuti esperti, l'occhialuto Mike Bongiorno saluta, da « Campanile sera », l'anno che nasce. Si brinda — è ovvio dirlo — a champagne, a disdoro di quegli esperti enologhi i quali, pochi minuti prima, avevano bellamente confuso l'Orvieto con il Frascati e il Valpolicella con il Barbera. E' stata, quella della confusione dei vini, una pubblica riprova che con gli « esperti » bisogna sempre andare con i piedi di piombo, particolarmente in un campo in cui le « sofisticherie » sono di stretta attualità. Qualcuno ha notato come il '59 e il '60 siano nati all'insegna del quiz: « Lascia o raddoppia » per il primo e « Campanile sera » per il secondo. Ma ciò non deve meravigliare ed anzi è di buon augurio poiché, come è noto, quiz cerca trova

A stretto contatto con la « piazza », gli esperti tentano la fortuna nella piccola gabbia di vetro. E' una posizione difficile, quella degli esperti culturali di « Campanile sera »: infatti chi potrà difenderli dal sarcasmo nel caso che falliscano la prova? E quale credito potranno più ottenere in paese se avranno dimenticato la data della scoperta dell'America o la formula dell'acido solforico? D'altra parte grande sarà il loro credito se avranno superato felicemente i quesiti rivolti loro dall'inesauribile Mike Bongiorno. La prospettiva di una vittoria val bene il rischio della *débacle*

TO", LA "MUSICHIERINA"

Il gioco del filetto ha visto la conferma della campionessa in carica Christiane Vinci che — dopo un'emozionante serie di alti e bassi — è riuscita ad aver ragione di un preparatissimo sfidante, il fattorino telegrafico Sergio Granelli. Fra gli ospiti, un'abbagliante Mylène Démongeot *(a destra)*, la deliziosa Leslie Caron e il principe dei « duri », Eddie Constantine *(nella pagina accanto, a sinistra)*

DIMMI COME SCRIVI

verso il campo d'azione, come pure la responsabilità che si assumono, ma non per questo mutano le basi, gl'ideali e le norme di vita. Persino il carattere e lo slancio nel manifestare i sentimenti sono molto simili; e qui, però, bisogna chiarire che se un uomo (sia nella giovinezza che nella maturità avanzata) è portato a esplicare il suo temperamento coll'abbandono e l'emotività di un affettuoso animo femminile perde, necessariamente, qualcosa della tipica forza virile, della tempra di carattere, che devono farlo resistente alle battaglie, a volte durissime, per il proprio posto nel mondo. Comunque, lei non ha fallito agli scopi prefissi se oggi ancora è, animatissimo, sulla breccia, proteso verso il domani come un baldanzoso ventenne, e certo molto soddisfatto di aver saputo mantenere fede ai propositi alle idee alle aspirazioni ai principi morali che formano l'essenza del suo essere.

della una scrittura

Teatro di prosa — Per entrare nel vivo del suo problema le dirò subito che una persona meno riflessiva e coscienziosa seguirebbe la propria passione artistica senza darsi eccessivo pensiero delle esigenze sostanziali di una vocazione. Lei invece, e questo è il suo grande merito, è abituata che quello che fa lo deve e lo vuole fare bene, col massimo impegno, con intelligenza, col gusto squisito che la distingue. Come, senza alcun dubbio, compie con accuratezza e diligenza il lavoro d'ufficio pur non essendo di suo gradimento, così, e tanto più, vorrebbe farsi onore nel campo dell'arte che l'attrae irresistibilmente. Che nella scrittura vi sia l'impronta del genio, questo no. Ma quanti attori sono dei veri geni? Si può giungere a un buon traguardo con altri mezzi; e lei ne ha a dovizia. Possiede: sensibilità intellettiva, plasmabilità mentale, ordine e chiarezza nelle idee, stile, assimilazione, spirito comunicativo, spontaneità di sentimento, costanza, pazienza, buon senso, amore del bello e del vero, la duttilità necessaria per immedesimarsi coi personaggi da rappresentare, specie quelli a sfondo romantico. Non le pare una dotazione sufficiente? Il mio consiglio è di proseguire nello studio con fiducia. Ha la fortuna di sapersi fissare dei limiti ragionevoli, di avere un carattere esente da esaltazioni e la saggezza di accettare l'esperienza altrui senza presunzioni.

mondo e nella società

Gigante - Roma — Prima ancora di esaminare i particolari della sua grafia si può stabilire dall'armonia generale del tracciato che l'autore non è un uomo comune. Fa stupire perciò che occupi (a suo dire) un posto mediocre nel mondo e nella società. Del resto si sa bene che certi individui perfettamente equilibrati e largamente dotati intellettualmente e moralmente possono essere forniti di una nobile individualità quantunque non si siano elevati colle loro opere e azioni ad altezze vertiginose. Talvolta manca l'occasione di farsi strada, di offrire la misura dei propri meriti, oppure si dà un orientamento all'esistenza prima di aver pienamente maturata la personalità, senza più trovare in seguito la forza e l'audacia di cambiare rotta. Il carattere sembra essere un elemento inseparabile di una carriera, esso la serve o la compromette. Nel suo caso c'era da prevedere (salvo una spinta formidabile) che una sistemazione sicura e gradevole, se pure non brillante, l'avrebbe allettato anche troppo, perché le risparmiava lo sforzo di avventurarsi al di là delle sue limitate forze combattive. Peccato! Della sua mentalità poteva disporre a piacimento e lo potrebbe ancora dando una buona sferzata al potenziale delle energie sonnecchianti. Puntiglioso non è esente da suscettibilità e piccole asprezze che però nulla tolgono alla sua indole buona, amabile, affettuosa e conciliante. Desta pronte simpatie e ha un suo stile inconfondibile.

strada di affari

Sabina — Ecco, brava! Cerchi di diventar grande come dice lei, cioè di maturare questo suo cervellino inconsistente e che certo non si è affaticato a istruirsi. A 21 anno è un po' grave l'essere ancora talmente infantili da non trovare un puntello valido per formarsi concetti seri e utili dell'esistenza. Manca di fermezza, di volontà, di attenzione; è superficiale e negligente. Ma va scusata, almeno in parte, essendo queste sue imperfezioni da attribuirsi puranche a scarse resistenze fisiche. Badi che questo è un punto che va preso in attenta considerazione. La mente divaga e nessuna occupazione riesce bene se le energie fisio-psichiche mancano. Dev'essere aiutata, sostenuta, guidata, compresa; ha tanto bisogno di affetto e di espansione. Vi sono in lei istinti buoni e generosi ma, per carità, non li esplichi nel « dare consigli d'affari » o di altro genere, supposto che vi sia chi glieli chieda. Mi permetta di dubitarne. Sarebbe come se un bambino si mettesse in cattedra per far lezione all'Università. Si affretti invece a rinforzare il corpo e a nutrire la mente per prepararsi meglio ad affrontare le difficoltà materiali e morali, a cui nessuno può sottrarsi. E' pericoloso persistere a vivere come una farfalla svolazzante, senza una direzione precisa, illusa che basti un battito d'ali ad affascinare il mondo, e troppo fragile per scansare i rischi e le insidie riserbate agli esseri deboli e imprevidenti.

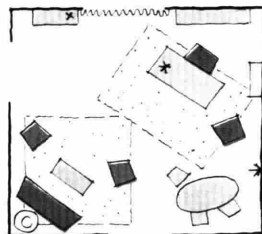
Lina Pangella

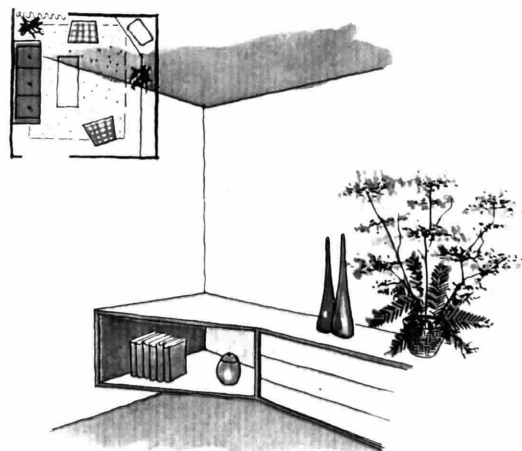
Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

Fig. A

Consigli ai lettori

Liliana M. C. - Roma

Secondo il mio parere la sistemazione generale della stanza potrebbe essere così modificata (fig. A). Come vede i letti sono posti parallelamente e l'armadio è appoggiato alla parete di fronte alla porta. Il grande tappeto, sistemato come in pianta, viene ad occupare quasi completamente l'area, restando libera solo una striscia di pavimento tutto attorno. Il calorifero sarà coperto da un riparo in legno con grata metallica e di fianco ai sofà una mensolina od un panchetto serviranno da comodini e portalampade. Faccia tappezzare la porta con una tappezzeria a disegni allegri. Coperte e mantovane saranno di tessuto unito a larghe pieghe.

G. Gianni - Firenze

La disposizione della sua stanza può essere modificata secondo lo schema suggerito dalla piantina (figura B). Il mobile che potrà avere svariate utilizzazioni corre lungo tutta una parete e si allarga in angolo per poter offrire un solido appoggio al video. Per la realizzazione di tale mobile si attenga all'idea offerta dallo schizzo della stessa figura B. Le pareti potranno avere colore avorio con soffitto color caffelatte. File di stampe a soggetto unico saranno appese sul mobile e sul sofà. Date le difficoltà le consiglio di adottare tendine a vetro. Tappeto color caffè.

Un Napoletano distratto

Eccole la pianta del suo studio (figura C) completata dei vari mobili ed arredi. Come vede si è diviso l'ambiente in tre elementi ben definiti e separati tra loro. Scrivania con poltrona, mobile libreria e porta riviste in un angolo. Divano, poltrone, un tavolino e lampada a piede in un altro angolo; nel terzo è sistemato il tavolo con le tre seggiole per le lezioni. Le fonti di luce sono indicate dagli asterischi.

Achille Molteni

Fig. C

Fig. B

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 10 al 16 gennaio

ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non fate apprezzamenti sulle persone che vi stanno vicine.

TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Potrete ottenere di più adottando un sistema più positivo.

GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Qualcuno vi è contro, ma voi trionferete.

CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Volontà di affermazione che sarà soddisfatta.

LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non fate progetti a lunga scadenza.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Sorprese a catena.

BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non perderete nulla ascoltando i consigli disinteressati di una saggia persona.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Un invito vi procurerà felicità e meraviglia.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana movimentata che richiederà saggezza e sangue freddo.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Raccoglierete il frutto della buona semina.

ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Situazione che dovrete chiarire con freddezza.

PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lavoro febbrile che vi porterà molto lontano.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Endocrino-chirurgia

Nella profondità del cranio, in corrispondenza della base del cervello, c'è una piccolissima ghiandola, non più voluminosa d'un pisello, chiamata ipofisi. E' una ghiandola che, nonostante le sue minuscole dimensioni, ha una straordinaria importanza perché produce numerosi ormoni essenziali per le funzioni dell'organismo. Però può accadere che l'ipofisi in certe condizioni morbose partecipi ad una specie di associazione a delinquere, si comporti dannosamente, e pertanto sia indicato sopprimerla per sottrarre l'ammalato ai suoi influssi perniciosi.
E' quanto si è visto verificarsi in taluni casi di tumore, e in particolare nei tumori del seno. A quel che sembra, in queste ammalate gli ormoni provenienti dall'ipofisi stimolano l'accrescimento delle cellule maligne. Asportare l'ipofisi equivale dunque ad eliminare una sorgente pericolosa. E' nata così la endocrino-chirurgia, cioè la chirurgia delle ghiandole endocrine (od ormoniche), di cui l'ipofisi è appunto una delle principali rappresentanti.
Essendo l'ipofisi, come abbiamo detto, annidata e nascosta in una insenatura della base cranica, non è facile raggiungerla. Tuttavia la mano dei chirurghi esperti in questo genere di interventi può arrivare ad asportarla. E' preferibile però un'altra soluzione, più semplice e nello stesso tempo più efficace ancora: raggiungere l'ipofisi con una specie di ago e introdurre per questa via, nell'interno di essa, una sostanza radioattiva, l'ittrio 90 oppure l'oro 198, sotto forma di bastoncini della lunghezza di alcuni millimetri. Deposti un paio di bastoncini entro l'ipofisi sotto controllo radiologico, da questi emanano raggi diffondentisi tutto intorno per non più di 3 millimetri. L'ipofisi rimane in tal modo profondamente danneggiata o distrutta dal silenzioso lavorio che la sostanza radioattiva compie scaricandosi della sua radioattività, il che avviene in una ventina di giorni. L'intervento è assolutamente innocuo, ed è sempre ben sopportato. Questo metodo di cura, è bene ripeterlo, non è indicato in ogni caso di tumore ma soltanto per quelli del seno. Inoltre, anche fra questi ultimi, è necessario fare una scelta in base ad una selezione fondata su particolari criteri. Occorre dunque tutto un complesso di provvedimenti, di esami di laboratorio preventivi, di preparazione all'intervento, di assistenza e di controlli post-operatori per i quali è sempre consigliabile il ricovero in un centro specializzato di endocrino-chirurgia.
Quanto ai risultati, si tratta essenzialmente di apportare un sollievo a pazienti ormai in fase avanzata della malattia, quando ogni altra terapia è diventata inefficace. Entro questi limiti l'esito è lusinghiero. Si hanno immediatamente un miglioramento delle condizioni generali, l'attenuazione o la scomparsa dei dolori, il ritorno dell'appetito, un aumento del peso in circa tre quarti dei casi. Inoltre si può osservare una riduzione del tumore stesso e delle sue filiazioni a distanza, o metastasi, il che contribuisce naturalmente a dare un maggior senso di benessere. Tutto ciò costituisce un vantaggio indiscutibile, anche se non si può ancora parlare, almeno per il momento, di guarigioni radicali.
Lo stesso intervento sull'ipofisi è effettuabile con vantaggio in altre condizioni, per esempio quando l'ipofisi è esageratamente funzionante. La conseguenza di questa condizione può essere il morbo di Cushing (dal nome del chirurgo americano che per primo ne descrisse alcuni casi). Più frequente nel sesso femminile, il morbo di Cushing è tipico soprattutto per una particolare obesità che interessa il collo, le spalle, il ventre ed il volto, e che viene descritta come «obesità a tipo di bufalo» per i cuscinetti adiposi che deformano il profilo della nuca. I risultati della distruzione dell'ipofisi mediante sostanze radioattive possono essere assai soddisfacenti.
Infine rientrano nella categoria dei disturbi in tal modo trattabili quelli dovuti ad esagerato funzionamento della tiroide. Essi consistono in uno stato di particolare eccitabilità nervosa, il cuore batte velocemente, e gli occhi sporgono eccessivamente dalle orbite, lucidi, così che il malato ha uno sguardo fisso che sembra fanatico, esaltato. Questo complesso di sintomi va sotto il nome di esoftalmo (occhi sporgenti) maligno. Molte cure possono essere intraprese, ma talora non si riesce ad ottenere alcun miglioramento. In tal caso la distruzione dell'ipofisi può risolvere la situazione in maniera brillante. L'operazione è ben tollerata anche da pazienti molto delicati. Il buon risultato si spiega in quanto l'ipofisi stimola la tiroide: eliminata la prima, la seconda riprende il suo funzionamento usuale, si placa, ed a poco a poco l'aspetto del viso torna ad essere quello normale.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Cambiali di favore

Può sembrar strano che nella vita commerciale si verifichino ipotesi di «favore», ma l'esperienza insegna che invece queste ipotesi sono frequentissime. Del resto, non è detto che un favore si presti, da una persona all'altra, per i begli occhi del favorito. In generale, sempre nella vita degli affari, i favori si pagano, ed è appunto per questo che vi sono non poche persone disposte a farne.
Tra le ipotesi più diffuse di favore commerciale, vi è quella della cambiale di favore. Ecco di che si tratta. Tizio ha bisogno urgente di danaro liquido, ma purtroppo non vi è nessuno che voglia o possa dargliene: in particolare, le banche, che di danaro dispongono in abbondanza, si rifiutano di fargli un prestito, a meno che egli non offra loro allo sconto una cambiale provvista di qualche buona firma, la firma di una persona sicuramente solvibile. Che fa allora Tizio? Per rendere «bancabile» una cambiale da lui firmata, si rivolge a Caio, la persona solvibile, e gli chiede di firmare anche lui la cambiale, magari contro la promessa di un compenso. Se Caio accetta, la firma di lui apre magicamente le porte della cassaforte dell'Istituto bancario, il quale «sconta» la cambiale a Tizio, cioè ne anticipa l'importo, trattenendosi logicamente un certo interesse di sconto. Tutto diventa facile, dunque, se Caio si induce a firmare la cambiale. Vediamo allora in quanti modi può il «favorente» (cioè Caio) prestare a Tizio, cioè al «favorito», il favore richiesto. Il modo più naturale è quello di avallare, cioè di firmare per garanzia, il vaglia cambiario emesso dal favorito, o la cambiale da questi tratta, o a questi rilasciata o girata, giusta i vari sistemi di creazione di una obbligazione cambiaria; ma il favorente può anche obbligarsi come coemittente della cambiale sottoscritta dal favorito, o può accettare la cambiale da lui tratta, o può figurare come giratario del favorito, o può egli stesso emettere il titolo al nome del favorito (che lo girerà alla banca) o direttamente al nome della banca. Né l'elenco può dirsi completo, perché la pratica degli affari fornisce sempre nuovi e più sorprendenti esempi del fenomeno del favore cambiario.
Del resto, che importa alla banca che una cambiale sia firmata a fini di favore? Dal titolo il «favore» non risulta: tutto fa presumere che la firma sia stata apposta dal favorente per una seria e concreta ragione, e in fondo anche la prestazione di un favore cambiario è un giusto e ragionevole fondamento di rapporti obbligatori.
Il carattere di favore della firma cambiaria acquista rilevanza, di regola, solo nei rapporti tra favorente e favorito. Se, per effetto della firma di favore, il primo è venuto a trovarsi in posizione di obbligato cambiario verso il secondo e se questi, facendo lo gnorri, chieda al favorente (proprio lui!) il pagamento, è fuor di dubbio che il favorente possa eccepirgli che la firma è di favore, purché beninteso riesca a darne la prova. In ogni altro caso, in cui il favorito già figura come obbligato cambiario verso il favorente, è ancor più chiaro che questi può agire contro di lui per essere rivalso di quanto abbia dovuto pagare, alla banca o ad altri, per fare onore alla propria firma. Il fatto che la firma fu apposta a titolo di favore sarà una ragione di più per chiamare il favorito al redde rationem!

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Ho acquistato un televisore nei primi giorni del mese in corso; cosa devo fare per mettermi in regola agli effetti dell'abbonamento? (S. C. - Catania).

Chi viene in possesso di un televisore deve subito contrarre l'abbonamento versando presso qualsiasi Ufficio Postale, mediante l'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) il canone previsto per il periodo che va dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio, sino al 30 giugno o al 31 dicembre, attenendosi agli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.
In particolare:
— *per il periodo gennaio-dicembre:*
L. 14.000 se non abbonato radio;
L. 11.550 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre 1960;
— *per il periodo gennaio-giugno:*
L. 7.145 se non abbonato radio;
L. 5.895 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30 giugno 1960.
Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente *a macchina o in stampatello*, e per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio.
In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino (URAR) - Reparto Televisione, invierà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Recentemente mi sono abbonato alla televisione. Quale correntista postale posso utilizzare il postagiro per rinnovare l'abbonamento? Quanto devo versare per il 1960? (B. C. - Treviso).

La legge stabilisce che il pagamento a rinnovo del canone di abbonamento alle radiodiffusioni deve essere effettuato *esclusivamente a mezzo degli speciali moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione.*
Nel caso specifico dell'abbonamento TV devono essere utilizzati i moduli perforati intestati al conto corrente 2/4800 dell'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino (URAR) - Reparto Televisione.
Se fosse sprovvisto del libretto TV, spedisca subito all'URAR - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento; l'URAR provvederà ad inviarle a giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, e successivamente le farà pervenire il libretto.
L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati. (Per il versamento in forma rateale ci richiamiamo alla tabella riportata a pag. 4).

• Il 9 dicembre scorso ho dato disdetta dell'abbonamento TV in quanto ho ceduto il televisore; sono esonerato dal pagamento a partire dal 1° gennaio 1960? (C. M. - Cosenza).

No; infatti il termine utile per presentare disdetta dell'abbonamento TV con efficacia dal 1° gennaio è scaduto il 30 novembre u.s.
La sua comunicazione, essendo intempestiva, varrà a dispensarla dal pagamento solo a partire dal 1° luglio p.v.; dovrà quindi rinnovare l'abbonamento ancora per il 1° semestre 1960, indipendentemente dai versamenti che il nuovo possessore dell'apparecchio è tenuto ad effettuare per proprio conto.

• Desidererei sapere se contraendo un abbonamento alla televisione per la mia abitazione devo continuare a pagare l'abbonamento radio per l'apparecchio installato sull'automobile (R. S. - R. Calabria).

Sì. L'abbonamento TV dà diritto infatti di detenere uno o più televisori ed uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nella medesima abitazione per la quale l'abbonamento è stato contratto.
L'apparecchio radio installato sull'automobile dà invece origine a una seconda utenza, per la quale occorre un abbonamento a parte; sul modulo di versamento relativo a questo abbonamento, lei dovrà indicare la sigla ed il numero di targa dell'autovettura.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Alla radio, dal Teatro Stabile di Tor

1

2

5

1 L'immaginaria Città delle Maschere è dominata dispoticamente da un dittatore-poeta, il Reggente (Filippo Scelzo), che tra l'altro ha messo gli occhi sull'avvenente Angelica (Luisa Rossi) promessa sposa di Valerio (Giuseppe Aprà) uno spudorato opportunista. Il Reggente forte del suo potere ha rispolverato per l'occasione un medioevale e assurdo «jus primae noctis» deciso a servirsene nei confronti di Angelica. Tra il timore generale Pantalone (Attilio Ortolani), il padre di Angelica, organizza un comizio di protesta. Nel frattempo è arrivato il giovane, misterioso Orlando (Luigi Vannucchi) che denunciando il sopruso del Reggente e la vigliaccheria del popolo, prende le difese di Angelica e dei diritti di libertà. Nella foto, Orlando nella Città delle Maschere. 2 Il Reggente, avuta notizia della sommossa, tenta un compromesso e cerca di ricattare, tramite il suo segretario di Stato (Checco Rissone, a destra) Pantalone che è un grosso industriale. Il tentativo fallisce, anche perché l'intransigente Orlando accende gli animi della folla e la spinge alla rivoluzione. 3 Ed ecco che il popolo scuote finalmente il giogo e si ribella. Il Reggente interviene con i suoi fidi, vuole a tutti i costi Angelica. Ma si trova schierata di fronte l'intera popolazione guidata da Orlando. 4 Ne nasce un violento scontro verbale fra Orlando, apostolo della libertà e degli ideali di giustizia, e il furente dittatore. 5 Il Reggente non bada certo ai mezzi per raggiungere lo scopo; e si serve del-

7

8

...ino, il dramma satirico di Leo Ferrero

3

4

l'opera di un fedele sicario per uccidere Orlando. Ma il colpo fatale invece di abbattere Orlando colpisce Stenterello (Angelo Alessio), classica vittima innocente, pietoso tributo di ogni sommossa. **6** Il popolo è al colmo dell'ira; travolge il Reggente ed i suoi sgherri e festeggia con balli e canti la sua caduta. **7** Ora tutti gli ex-amici e sostenitori del Reggente si schierano dalla parte di Orlando per ottenere favori e riconoscimenti. Orlando però è adamantino, non si presta a compromessi di sorta e predica gli ideali dell'onestà e della democrazia. Aggiunge, anzi, che nella Città delle Maschere saranno presto indette libere elezioni cui lo stesso Reggente potrà presentarsi candidato. Indignazione popolare, mista a delusione. **8** Finalmente soli, Angelica (simbolo della libertà) e il suo paladino Orlando. **9** Ma di quale libertà Angelica è l'emblema? La fanciulla, delusa dal suo liberatore che rifiuta di farla sua, arriva al punto di confidare a Orlando il suo disappunto per essere stata strappata ai desideri del tiranno e lo uccide. Orlando è dunque la vittima del suo stesso sogno. Morale: gli uomini della Città delle Maschere non meritavano la libertà. **10** Orlando lentamente si spegne: ed ha ancora la forza per parlare al popolo, per insegnare cosa è la giustizia, la democrazia, la libertà, per dire quante vittime, quanti sacrifici umani occorrano affinché essa si avveri. Ma la folla si prepara ancora una volta a schierarsi col Reggente: Orlando, pensa, non era che un arrivista.

6

9

10

(Fotocolor Trevisio)

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse.

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev: Chout », Suite del balletto; « Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra »; Ore 17 (repl. 21) « I pescatori di perle » di Bizet.

Torino: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate (Liszt, Dallapiccola) »; 17 « Faust » di Gounod (repl. 21).

Milano: Ore 11 (repl. 15) « Pagine dell'Ottocento musicale germanico, musiche di Beethoven e Schumann »; 11,30 (replica 15,30) « Suite e divertimenti: Telemann suite in la minore per flauto e orchestra d'archi ».

Napoli: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate di Rameau, Bach, Milhaud ». Ore 9,15 (repl. 13,15) « I bis del concertista, musiche di Beethoven, Wieniawski, Schubert, Schumann, Weber, Ravel, Strawinsky, Villa Lobos, De Falla ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (seconda serata »);

Torino: Ore 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « I grandi concerti di jazz: Festival di New Port 1957 (prima serata) ».

Milano: Ore 8 (repl. 14 - 20) « La voce di C. Lojacono »; 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Un'ora di musica da ballo ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Lelio Luttazzi al pianoforte »; 10,45 (repl. 16,45 - 22,45) « Canzoni napoletane ».

(1) Il programma « Interludio » va in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « F.B.I. - Akte Martell », Kriminalhörspiel von Gisela Prugel (Bandaufnahme des S.D.R. Stuttgart) - Erinnerungen an Franz Schier - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Gazzettino delle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzanc II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi:** Wilma De Angelis - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla cattedrale di San Giusto - Predica; indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * I maestri del jazz - 15,20 Concerto di solisti sloveni - 15,40 * Suona il fisarmonicista Maurice Larcange con l'orchestra Paris-Musette - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Tè danzante - 17 « Il caso Pinedus », commedia in due parti di Paolo Levi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Anton Marti - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Les Baxter e la sua orchestra - 21 I poeti e le loro opere: (53) « Josip Murn », a cura di Martin Jevnikar - 21,25 Musica corale slovena - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Antonio Bazzini: Quartetto d'archi N. 3, op. 76 - 22,40 * Al pianoforte Carmen Cavallaro - 23 * Il clarino di Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, commento liturgico di Padre Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino-Ucraino,** con omelia. **12** In collegamento RAI: **Preghiera dell'Angelus e Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione della Festa della Sacra Famiglia. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Storia di una madre »** da Andersen a cura di Anna Maria Romagnoli. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 **Musica per orchestra d'archi**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *Vita nei campi*

9 — * **Musica sacra**
Buxtehude: *Cantata « Aperite mihi portas justitiae »* per contralto, tenore, basso, due violini, violoncello e cembalo (E. Sigfuss, *contralto;* A. Schidtz, *tenore;* N. Norgaard, *basso;* E. M. Brumm e J. Koppel, *violini;* T. A. Svendesen, *violoncello;* Mogens Woldike, *cembalo*); Bach: *« O Gott du frommer Gott »*, Partita (*Organista:* Gabriel Verschragen)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« Ta-pum » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11,15-11,30 Raffaele Cantoni: *10 Teveth - Il giorno dedicato al recente sacrificio ebraico*

12 — In collegamento con la Radio Vaticana
Preghiera dell'Angelus e Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione della festa della Sacra Famiglia

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Tonina Torrielli
Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto)*; De Lutio-Cioffi: *Vicine vicine;* Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia;* Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * **Musica operistica**
Vivaldi (Trascriz. Mortari): *L'Olimpiade*, **sinfonia;** Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Dove sono i bei momenti »; **Bellini:** *Norma:* « Ite sul colle o Druidi »; Rossini: *Guglielmo Tell:* « Selva opaca »; Donizetti: *Lucia di Lamermoor:* « Chi mi frena »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Ethel Smith all'organo Hammond

15,15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

17 — **Piace al Nord, piace al Sud**
Van Wood e il suo complesso

17,15 **Incontro con Pearl S. Buck**
a cura di Gianni Bisiach

Dana Ghia canta alle 12,10 nel corso del programma *Canzoni in voga*

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Beethoven: 1) *Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore (Pastorale):* a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scherzo - Allegro, d) Allegro - Allegretto; 2) *Sinfonia n. 5 op. 67 in do minore:* a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 — **Racconti per trenta giorni**
Episodi del nostro tempo visti da Pia Moretti

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di New York**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **VIVA LA NEVE**
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto II - Dizione di Carlo d'Angelo

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del pianista Franco Mannino**
Mannino: *Sonata in fa diesis minore:* a) Allegro energico, b) Aria, c) Allegretto con brio, d) Finale; Casella: *Due ricercari sul nome Bach:* a) Funebre, b) Ostinato; R. Malipiero: *Piccola musica:* a) Moderato, b) Lento, c) Mosso; Porrino: *Ostinato*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

9,30 **Concerto al mattino**
Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra op. 64:* a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (*Violinista* Nathan Milstein - Orchestra Sinfonica di Pittsburg, diretta da William Steinberg)

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 **Astrorascel Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Mira Lanza)*

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * **Norrie Paramor e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro Comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

16,30 **Discorama Jolly - Verve**
(Società Saar)

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma: *Premio Villa Glori dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma*
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs e i Cinque Pompieri più due
(Sidol)

19,10 **Lo scrigno dei successi**
(Ricordi)

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **A luci spente**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto da camera**
« Le ultime opere di Debussy »
1) *Chansons de Bilitis*, per recitante, due flauti, due arpe e celesta (Real. P. Boulez) (*Voce recitante*, Francine Wangermée - Complesso strumentale diretto da Edgard Doneux); 2) *Sei epigrafi antiche*, per pianoforte a quattro mani (*Pianisti:* Alfons e Aloïs Kontarsky); 3) *Sonata per violoncello e pianoforte:* a) Prologo, b) Serenata, c) Finale (*Violoncellista:* Maurice Gendron; *pianista:* Pierre Barbizet); 4) *Sonata per flauto, viola e arpa:* a) Pastorale, b) Interludio, c) Finale (*Flautista*, Jean-Pierre Rampal; *violista*, Colette Lequiem; *arpista*, Lili Laskine); 5) *En blanc et noir*, tre pezzi per due pianoforti: a) Avec emportement, b) Lent, sombre, c) Scherzando (*Pianisti:* Alfons e Aloïs Kontarsky); 6) *Sonata per violino e pianoforte:* a) Vif, b) Fantasque et léger, c) Très animé (*Violinista:* Christian Ferras; *pianista:* Pierre Barbizet)
(Registrazione effettuata il 15 ottobre 1959 al Palais de Congrès di Liegi)

Il maestro Ferdinando Guarnieri

11,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERDINANDO GUARNIERI
Vivaldi (rev. di G. F. Malipiero): *Concerto in sol minore* per archi e cembalo F. XI n. 27: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro molto; Locatelli (trascr. di Giacomo Benvenuti): *Decimo concerto da camera op. 4:* a) Adagio molto - Allegro, b) Minuetto con variazioni
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Arie di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Soliloqui e conversazioni » di Miguel de Unamuno: « In difesa dell'ozio »

13,15 * **Musiche di Corelli, Beethoven e Dvorak**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 9 gennaio)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Parla il programmista

16,15 (°) **Heitor Villa Lobos**
Choros n. 10 (Rasga o coração)
Orchestra Sinfonica e Coro diretti da Werner Janssen
Frank Martin
Sei monologhi da « *Jedermann* » per contralto e orchestra
Ist als zu End das Freudenmahl - Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod - Ist als wenn eins gerufen hätt - So wollt ich ganz zernichtet sein - Ja! ich glaub: solches hat er vollbracht - O ewiger Gott! O göttliches Gesicht!
Solista André Aubery Luchini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

16,55 (°) **L'Iliade delle pantofole**
Programma a cura di Marisa Zilli e Beniamino Placido
Significato dell'«oblomovismo» attraverso le pagine di Dobroljubov, Lenin, Berdiaev, Gancikov e alla luce della moderna psicologia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Luigi Pavese, Aldo Silvani
Regia di Pietro Masserano Taricco

17,55 (°) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Prima trasmissione
Jacopo Peri
Funeste piagge
Marco Antonio Cesti
Tu m'aspettasti al mare
Pirro D'Albergati
Il musico raffreddato
Esecutori: Herbert Handt, *tenore;* Mariolina De Robertis, *cembalo;* Giuseppe Martorana, *violoncello*

18,30 (°) **La Rassegna**
Storia antica
a cura di Giovanni Forni
Colloqui sulla storia e sugli storici dell'antichità - Guida per automobilisti e turisti a piedi sulle opere difensive romane in Germania - Atlanti del mondo antico

19 — **Johann Christian Bach**
Quintetto in re maggiore
Allegro - Andantino - Allegro assai
Esecuzione del Complesso strumentale « Alma Musica »
Everard van Royer, *flauto;* Haakon Stotyn, *oboe;* Paul Godwin, *violino;* Johan van Helden, *viola;* Carel Boomkoamp, *violoncello;* Gusta van Royer, *clavicembalo*

19,15 **Biblioteca**
Memorie letterarie e di vita di Iván Sergèevic Turgèniev, a cura di Gianni Grana

19,45 **La riforma della pubblica amministrazione**
Giorgio Bo: *I maggiori e minori problemi*

20 — * **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
S. Rachmaninov (1873-1943): *L'isola dei morti* poema sinfonico op. 29
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Sergei Koussevitzky
O. Respighi (1879-1936): *Feste romane* poema sinfonico
Circenses - Il Giubileo - L'ottobrata - La Befana
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
C. Saint-Saëns (1835-1921): *La Jeunesse d'Hercule* poema sinfonico op. 50
Orchestra Sinfonica dei Concerti « Colonne », diretta da Louis Forestier

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **MOSES UND ARON**
Opera in tre atti di **Arnold Schoenberg**
Moses — *Joseph Greindl*
Aron — *Helmut Melchert*
Una fanciulla — *Evelyn Lear*
Un'ammalata — *Alice Oelke*
Un giovane — *Theo Altmeyer*
Un giovinetto nudo — *Karl-Ernst Mercker*
Un uomo — *Helmut Gritzka*
Ephraimit — *Thomas Stewart*
Un sacerdote — *Peter Roth-Ehrang*
e, inoltre: *Marlies Siemeling, Ursula Schirrmacher, Helga Hildebrand, Leonore Kirschstein, Emmi Hagemann, Ursula Gust, Sabine Zimmer, Martin Vantin, Hanns-Heinz Nissen, Leopold Clam, Anton Metternich, Robert Koffmane, Tom Krause, Wilhelm Lang, Hanns Pick, Frido Meyer-Wolff*
Direttore **Hermann Scherchen**
Maestri del Coro Hermann Lüddecke, Ernst Senff e Günther Arndt
Coro dell'Opera di Stato di Berlino e Coro da camera RIAS - Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino
(Registrazione effettuata il 4-10-1959 dal « Sender Freies » al Festival di Berlino 1959)

23,40 **Congedo**
Letture da Giacomo Zanella e Giovanni Prati
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - **0,36-1:** Poker d'assi - **1,06-1,30:** Melodie del golfo - **1,36-2:** Ribalta lirica - **2,06-2,30:** L'orchestra di Bob Kennedy **2,36-3:** Piccola enciclopedia del jazz - **3,06-3,30:** Le nostre canzoni - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** I nostri complessi di musica leggera - **4,36-5:** Sinfonie celebri dirette da Victor De Sabata - **5,06-5,30:** Per le strade di Roma - **5,36-6:** Voci e chitarre **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » ore 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy: Rachmaninoff, sinfonia n. 3 in la minore op. 44; Hindemith: Sinfonia Mathis der Maler (1934), Rimsky-Korsakof: La grande Pasqua Russa op. 36; Brahms: Sinfonia in mi minore n. 4 op. 98 ».

Torino: Ore 10,30 (repl. 14,30) « Madrigalisti: Vogel e Petrassi »; 16 (repl. 20) « S. Bach: La passione secondo San Matteo (I parte) » - 17,30 (repl. 21,30) « Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy, pianista S. Rachmaninoff, musiche di: Haydn, Rachmaninoff, Debussy, Sibelius.

Milano: Ore 10,30 (repl. 14,30) « La laude e i primordi nella monodia volgare italiana; La polifonia dai primordi all'Ars Nova »; 11,30 (repl. 15,30) « Clavicembalisti (Rameau »).

Napoli: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens, violinista H. Szeryng musiche di: Berlioz, Strauss, Mendelssohn, Mussorgsky » - 19 (repl. 23) « Quartetti e quintetti per archi ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: The De Marco Sisters, G. Becaud, W. Romanelli, F. Laine in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14 - 20) « Jazz da camera con il quartetto Art Pepper ».

Torino: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Appuntamento a Stoccolma »; 15,30 (repl. 17,30-23,30) « La voce di G. Gresi.

Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale », rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Tastiera: A. Trovajoli, al pianoforte ».

Napoli: Ore 9,15 (repl. 15,15-21,15) « La voce di T. Torrielli ».

(1) I programmi: « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. - 100. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Alarm im Grundwasserwerk », Hörspiel von H. Andersen (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Hindemith: Sonate in C für Violine und Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Carneval am Rhein (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Di Lazzaro: La mogliera; Autori vari: Villotte friulane; Spadaro: Firenze; Profazio: Amuri Amuri; D'Anzi: Lassa pur ch'el mund el disa; Chiappo: Turin... ssess la mia vita; Casadei: Voga, voga, cocola - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Cori giuliani e friulani dalle registrazioni dei concorsi A. Illersberg 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Giovani concertisti triestini alla Rassegna Nazionale di Firenze 1959: Liliano Coretti, Ennio Silvestri, Giuliana Poropat (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « La volontà può tutto », racconto di Carlo Stocca. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi: * Cantanti di musica leggera - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Vincenzo Bellini: « Norma », tragedia lirica in due atti - Atto I - Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - indi: Piccola rubrica letteraria - 22,20 * La tromba di Phil Nicoli - 22,40 Motivi serali - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Storia e verità della Fede in Cristo** di D. Gaetano Corti - **« Istantanee sul cinema »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 30ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport**
*** Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 Voci vive

11,35 Musica sinfonica
Haendel: *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2:* a) Andante larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro ma non troppo (Dart Thurston, *cembalo;* Orchestra d'archi « Boyd Neel » diretta da Boyd Neel); Debussy: *Iberia:* a) Par le rues et les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

12,10 Carosello di canzoni
Cantano Sergio Franchi, Gino Latilla, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Lilian Terry
Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi;* Corona-Seracini: *Ascolta mamma;* Nisa-Lombardi: *Ischia milleseicento;* Panzeri-Julien: *Lo stesso amore;* Testoni-Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon*
(Olà)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 La voce di Londra
La macchina cuore-polmone

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Alessandro Ronconi: *Ritorno a Terenzio*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 3ª)

17,40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 — *Cerchiamo insieme,* colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 Vi parla un medico
Lucio Bini: *Sono in aumento le malattie mentali?*

18,30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* L'energia
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Il torto della conquista

19 — **L'informatore degli artigiani**

19,15 L'informatore dei commercianti

19,30 Il grande giuoco
Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — *** Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi,** con la partecipazione del soprano **Anna De' Cavalieri** e del tenore **Gianni Raimondi**
Donizetti: *Poliuto:* Sinfonia; Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata:* « La mia letizia infondere »; Purcell: *Dido and Aeneas:* « When I am laid in earth »; Puccini: *Tosca:* « E lucean le stelle »; Verdi: *I masnadieri:* « Tu del mio Carlo al seno »; Ciaikowski: *Eugene Onieghin:* Polonaise; Giordano: *Andrea Chénier:* « Come un bel dì di maggio »; Puccini: *Tosca:* « Vissi d'arte »; Ponchielli: *La Gioconda:* « Cielo e mar »; Wagner: 1) *Tristan und Isolde:* Liebestod; 2) *Tannhäuser:* Entrata dei Bardi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il soprano Anna De' Cavalieri, che partecipa al concerto delle ore 21

22,15 Helmut Zacharias e la sua orchestra

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Casa speranza
Documentario di Sergio Zavoli

23,15 Giornale radio
Assegnazione dei Microfoni d'argento 1959
Radiocronaca di Lello Bersani

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Commissione Tutela Lino)*
50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maietti
(Maietti Casa Fonografica)

16 — **Ritratti**
Falstaff, a cura di Roberto Lupi

16,20 Le canzoni del giorno
Filibello - Fiammenghi-Beltempo: *Zucchero filato;* Specchia-Gatti: *Ti porterò con me;* Rivgauche-Larici-Cabral: *La foule* (La folla); Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato;* Rosati-Bardo: *Sono felice;* Fontenoy-Larici-Liberal: *Ritornerò a Tahiti;* Pinchi-Vantellini: *Non è così*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
I successi del momento
(Decca London)

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE**
Radiocommedia di **Ivan Canciullo** dal romanzo omonimo di **Honoré De Balzac**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carolina, Adolfo sposi novelli — *Bianca Galvan*, *Renzo Lori*
Cugina Clara, Cugino Ercole sposi da sette anni — *Anna Caravaggi*, *Gualtiero Rizzi*
Luisa, Giacomo sposi da otto anni — *Olga Fagnano*, *Fernando Cajati*
Amalia, cameriera — *Enza Giovine*
Signora Adele, madre di Carolina — *Misa Mordeglia Mari*
Albertino, figlio di Ercole e di Clara — *Sandrina Morra*
Un sacerdote — *Carlo Ratti*
Una cameriera — *Anna Pietrantoni*
Un medico — *Gastone Ciapini*
Regia di **Giacomo Colli**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di **Vittorio Zivelli**

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Garinei** e **Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Jazz da camera: Jerry Mulligan**

22 — **CONCERTO SOTTO LE STELLE**
Varietà musicale

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Liviabella: *Tema, Variazioni e Fuga;* Borlenghi: 1) *Tre immagini:* a) Giochi di bimbi, b) Sogno, c) Festa di campane; 2) *Sarabanda e Toccata (Pianista* Ornella Vannucci Trevese)

10,35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne,* poema sinfonico; Vivaldi (rev. Malipiero): *Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare» (Violino solista* Cesare Ferraresi); Debussy: da «Tre notturni»: *Nuages;* Smetana: da *«La mia Patria»:* a) Moldava, b) Dai prati e dai boschi di Boemia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Il nostro tempo e la speranza» di Corrado Alvaro: «Pratica di teatro»

13,15 *** Musiche di Rachmaninov, Respighi e Saint-Saëns**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 10 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
*** Il Concerto solistico di Mozart**
Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegretto
Solista Andor Foldes
Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Fritz Lehmann
Concerto n. 3 in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Christian Ferras
Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

18 — **Novità librarie**
Movimento popolare e rivoluzione borghese di Albert Soboul, a cura di Renzo De Felice

18,30 **Niccolò Castiglioni**
Quattro canti per pianoforte
Ostinato - Aria - Intermezzo - Corale
Pianista Lea Cartaino Silvestri
Sinfonia per soprano e orchestra
Metamorfosi drammatiche - Scherzo - Notturno - Concitato - Aria
Solista Lidia Marimpietri
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Josquin des Prés**
Ave Verum mottetto per coro a tre voci
Complesso corale «Couraud» diretto da Marcel Couraud
Douleur me bat a cinque voci
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape
Kyrie e Gloria (dalla Messa «Pange lingua»)
«Knabenchor von Unser Lieben Frauen» di Brema, diretto da Harald Wolff

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): *Concertino n. 6 in si bemolle maggiore* per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo
Andante, Presto (a cappella) - Adagio affettuoso - Allegro moderato
Orchestra d'archi dei Concerti «Lamoureux», diretta da Pierre Colombo
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 4* in do minore «Tragica»
Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto, Allegro vivace - Finale (Allegro)
Orchestra dei Concerti «Lamoureux», diretta da Otto Klemperer
A. Dvorak (1841-1904): *Quattro Danze slave op. 72*
n. 9 in si maggiore - n. 10 in mi minore - n. 11 in fa maggiore - n. 12 in re bemolle maggiore
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vaclav Talich

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **Lettere del primo rappresentante del Re di Sardegna alla Corte di Caterina II**
a cura di Bice Mengarini

22,15 *** Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Graziosi
Prima trasmissione
Edvard Grieg
Dai *Pezzi lirici op. 43*
Papillon - Oisillon
Norwegischer Brautzug (Marcia nuziale) op. 19 n. 2
Pianista Edvard Grieg
Enrique Granados
Danza Spagnola n. 5 in mi minore «Andalusa»
Los Requiebros da *Goyescas*
Pianista Enrique Granados
Camille Saint-Saëns
Rapsodie d'Auvergne op. 73
Finale dell'atto primo dall'opera *Sansone e Dalila*
Pianista Camille Saint-Saëns
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23 — **Ciascuno a suo modo**

23,40 *** Congedo**
Igor Strawinsky
Danses concertantes per orchestra da camera
Marche introduction - Pas d'action - Thème varié - Pas de deux - Marche conclusion
Orchestra da camera «RCA Victor», diretta dall'Autore

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Appuntamento con Ella Fitzgerald e Teddy Wilson - 0,36-1: Ritmo e melodia - 1,06-1,30: Ouvertures e intermezzi - 1,36-2: Luci di Piedigrotta - 2,06-2,30: Musica per ogni età - 2,36-3: Canzoni per due - 3,06-3,30: A tempo di valzer - 3,36-4: Duetti e cori da opere - 4,06-4,30: Jazz dall'Italia - 4,36-5: Motivi in bianco e nero - 5,06-5,30: Sette note per sorridere - 5,36-6: Curiosando in discoteca - 6,06-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Musica di A. Scarlatti »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista A. Brailowsky - Schumann: Sonata in fa diesis n. 1 op. 11 per pianoforte; Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35; Sonata n. 5 in si minore op. 58 ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane: Vinci, Viotti, Locatelli (Marinuzzi) »; 16 (repl. 20) « S. Bach: La passione secondo San Matteo (seconda parte) ».

Milano: Ore 10,20 (repl. 14,20) « Compositori contemporanei: Francis Poulenc, Bohuslav Martinu »; 19,20 (repl. 23,20) « Una serenata: Mozart, serenata n. 10 in si bemolle maggiore per tredici strumenti a fiato K. 361 ».

Napoli: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Piston, Ohana, Haieff »; 18,05 (repl. 22,05) « Recital del pianista C. Arrau, musiche di Beethoven, Schumann, Debussy ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 12,15 (repl. 18,15 - 0,15) « Paris et ses chansons ».

Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Caldo e freddo, musica jazz con il Sestetto Thad Jones, Quartetto e Quintetto Hal Mc Kusick ».

Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « G. Mesetti e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Ritratto d'autore: F. Buscaglione »; 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Club dei chitarristi: Merle Travis ».

Napoli: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Mosaico, mezz'ora di musica varia »; 8,15 (repl. 14,35 - 20,15) « N. Rotondo e il suo complesso ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Operettenmusik - Kunst-und Literaturspiegel. Franz Gurschler: « Der heimische Maler Hans Plattner » - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalischer Cocktail (Nr. 53) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Dafrosa: Trumpet in the moonlight; Autori vari: Fantasia di motivi; Irisi-Martelli: Amore a terzine; Denza: Funiculì funiculà; De Martini-Fassone: Bambalè; Di Capua: Maria Marì; Dafrosa: Lady hot; Di Capua: 'O sole mio; Dafrosa: São Paulo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 « Un'ora in discoteca ». Un programma proposto da Roberto Pagan. Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 « Stendhal a Trieste », di Giorgio Bergamini - II puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 « Quattro piccoli complessi » - Appuntamento con Gianni Safred, Alberto Casamassima, Franco Vallisneri e Carlo Pacchiori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (19) « Lo scinco delle sabbie » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Dimitrij Zebre, Samo Hubad e Uros Prevorsek con la partecipazione del baritono Samo Smerkolj e del violinista Rok Klopcic - Zebre: Tre visioni - Srebotnjak: « La madre », ciclo di liriche per baritono e orchestra d'archi - Logar: Aria per violino e orchestra d'archi - Orchestra d'archi della Radiotelevisione di Lubiana - 19 Scuola ed educazione: « L'educazione nell'ambito della famiglia » di Stanko Gogala - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (9) « Nikolaj Vasiljevic Gogolj », a cura di Franc Jeza - 21,30 * Vincenzo Bellini: « Norma », tragedia lirica in due atti - Atto II - Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Indi: * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Le Milizie di Cristo: I Gesuiti »** di Titta Zarra - Silografia - **Pensiero della sera** di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 27ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - * **Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Le Commissioni parlamentari

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Prev. del tempo - Boll. met.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità: *La fortuna e la saggezza,* di Erodoto, a cura di Giorgio Sideri
Invito al girotondo, a cura di Teresa Lovera

11,30 Voci vive

11,35 Musica da camera
Alderighi: *L'album delle maschere,* per pianoforte: a) Pierrot e Colombina, b) Rosaura prega, c) Brighella galante, d) Serenata di Florindo, e) Passeggiata di Fagiolino, f) Il dottor Balanzone, g) Pulcinella sconfitto, h) Capitan Spaventa (al pianoforte l'Autore); De Falla (trascr. Behrend): *Farruca,* dal balletto « Il cappello a tre punte » *(Chitarrista Siegfried Behrend)*

11,55 La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori
a cura di Giovanni Gozzer
VI. - *L'istruzione nel mondo moderno* (interventi di Carlo Perucci e Nazzareno Padellaro)

12,10 Canzoni in voga
Cantano: Don Marino Barreto, Aurelio Fierro, Joe Sentieri, Lilian Terry, Achille Togliani
D'Acquisto-Jovino-Schisa: *'E capille 'e Nanninella;* Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani;* Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso;* Locatelli-Valleroni: *Non cercatemi;* Calabrese - Rossi: *Ritroviamoci*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
a cura di Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 La Germania nell'èra atomica
II - Ernst May: *La ricostruzione delle città*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 3ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — Angelo Brelich: *Ricordo di Raffaele Pettazzoni*

18,15 La comunità umana

Lilian Terry si esibisce nella trasmissione *Canzoni in voga* (ore 12,10)

18,30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* Pitagora
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Marco Polo e la sua epoca

19 — *La voce dei lavoratori*
(vedi articolo illustrativo a pag. 19)

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **L'OMBRA**
Commedia in tre atti di **Julien Green**
Traduzione di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo e Giancarlo Sbragia

Philip Anderson	*Adolfo Geri*
John Anderson	*Lucio Rama*
James Ferris	*Alberto Lupo*
David Grey	*Giancarlo Sbragia*
Bruce Douglas	*Corrado Gaipa*
Millin	*Tino Erler*
Brimstone	*Giorgio Piamonti*
Pelham	*Gianni Pietrasanta*
Bright	*Antonio Guidi*
Escridge	*Franco Luzzi*
Fribble	*Rino Romano*
Il capitano Killigrew	*Franco Sabani*
La signora Anderson	*Nella Bonora*
Lucile Anderson	*Anna Maria Sanetti*
Dora Brimstone	*Renata Negri*
La signora Escridge	*Giuliana Corbellini*
La signora Pelham	*Wanda Pasquini*
La signora Bright	*Alina Moradei*
La signora Fribble	*Grazia Radicchi*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Novità per l'Italia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23,15 Giornale radio
Canzoni di Piedigrotta 1959

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Batticuore
(Supertrim)
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci
(Commissione Tutela Lino)
50' Only you: ecco i Platters
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana**
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' L'orchestra del giorno: Werner Müller

15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

16 — **Mani magiche**
Friedrich Gulda: *da Chopin al jazz*

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano: Mimmo Aracri, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Nilla Pizzi, Lauro Raffo, Luciano Rondinella, il Quartetto 2 + 2
Aracri-Quagliero: *Me voglio spusà;* Palomba-Martucci: *Appassiunata;* Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te;* Caprioli-Kramer: *Serenella;* Testa-Michel-Salvador: *Rose;* Testoni-Sciorilli: *Bambina siciliana*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Amore: soggetto per canzoni
(Dischi Cetra)

17 — **Il loggione**
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **La Radiosquadra presenta da Bassano del Grappa**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Ray Martin, Franco e i « G. 5 » e Max Greger

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig - Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Piccola galleria**
Maurizio Arena

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto della pianista Clara Haskil**
Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332:* a) Allegro, b) Adagio, c) Assai allegro; Schubert: *Sonata in la minore op. 42:* a) Moderato, b) Andante poco mosso, c) Scherzo e Trio, d) Rondò; Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3:* a) Presto, b) Largo e mesto, c) Minuetto e Trio, d) Rondò; Brahms: *Tre capricci op. 76;* Bach: *Corale;* Schumann: *Variazioni in fa maggiore sul nome « Abegg » op. 1*
(Registrazione effettuata il 31-10-1959 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società « Amici della musica »)

11,25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Licia Rossini Corsi** e del tenore **Aldo Bertocci**
Squadroni: *Psalmus 136,* per soli, coro e orchestra; Di Veroli: *Tema con variazioni*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Il cugino Pons » di Honoré de Balzac: « I due schiaccianoci »

13,15 *** Musiche di Pergolesi, Schubert e Dvorak**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 11 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La musica da camera di Weber
Terza trasmissione
Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Allegro)
Giacomo Gandini, *clarinetto;* Armando Renzi, *pianoforte*
Variazioni op. 28 su una romanza dall'opera « Joseph » di Mehul per pianoforte
Pianista Armando Renzi
Tre Sonate per violino e pianoforte op. 10:
Sonata n. 1 in fa maggiore
Allegro - Romanza (Larghetto) - Rondò (Amabile)
Sonata n. 2 in sol maggiore
Moderato (carattere spagnolo) - Adagio - Aria polonese (Rondò)
Sonata n. 3 in re minore
Aria russa (Allegro moderato) - Rondò (Presto)
Ruggero Ricci, *violino;* Carlo Bussotti, *pianoforte*

18 — **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
VIII. *L'Ellenismo*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Johann Sebastian Bach**
Partita su « Allein Gott in der Höh sei Ehr » per organo
Organista Fernando Germani
Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra
Allegro - Largo - Presto
Solista Yvonne Lefebure
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19,15 **L'esperienza filosofica di Karl Jaspers**
a cura di Pietro Prini

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto in si bemolle maggiore op. 22 n. 2* per violino, violoncello, archi e cembalo
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 83 in sol minore « La gallina »*
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Orchestra Sinfonica « Hallé », diretta da John Barbirolli
H. Wieniawski (1835-1880): *Concerto n. 2 in re minore op. 22* per violino e orchestra
Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro con fuoco, Allegro moderato
Solista Mischa Elman
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

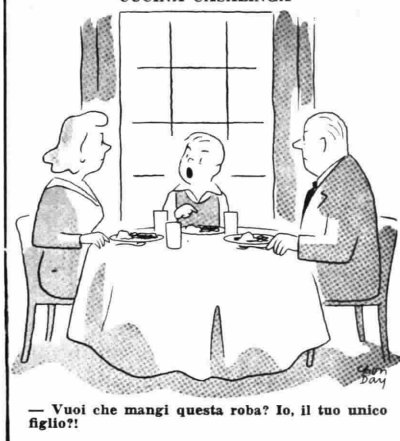
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
III. *Il gusto dell'inconsueto e l'idillio*

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Seconda trasmissione
Luigi Dallapiccola
Sex carmina Alcaei
Soprano Magda Laszlò
Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretti da Hermann Scherchen
Goffredo Petrassi
Adagio dalla *« Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti »*
Clavicembalista Bruno Canino
Solisti del Conservatorio « G. Verdi » di Milano e « Nuovo Quartetto Italiano » diretti da Claudio Abbado
Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell'Albatro per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante - Allegro con agitazione - Largo
« Trio di Trieste »; *Voce recitante* Davide Montemurri
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

22,55 **Racconti scritti per la Radio**
Variazioni sul mito
Giuseppe Dessì: *Anfiarao*
Lettura

23,30 *** Congedo**
Isaac Albeniz: *Iberia* (Libro 2°)
Rondeña - Almeria - Triana
Pianista Yvonne Loriod

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Canzoni di notte - **0,36-1:** Un po' di swing - **1,06-1,30:** Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - **1,36-2:** Strumenti in libertà - **2,06-2,30:** Le canzoni di Napoli - **2,36-3:** Carrellata musicale - **3,06-3,30:** Due voci per voi: Nicola Arigliano e Jula De Palma - **3,36-4:** Ribalta internazionale - **4,06-4,30:** Ugole d'oro - **4,36-5:** Ritmi dell'America latina - **5,06-5,30:** Musica e nostalgia - **5,36-6:** Noi le cantiamo così - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CUCINA CASALINGA

— Vuoi che mangi questa roba? Io, il tuo unico figlio?!

SOMMERGIBILISTI

— Credo di capire perché non possiamo andare in immersione.

PSICANALISI

— Mio marito crede d'essere un papero!

MOSTRE D'ARTE

— Il titolo è « La fame ».

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl 14) « Sonate per violoncello e pianoforte: Rachmaninoff: sonata op. 19, Strauss: sonata in fa maggiore op. 6 »; 17 (repl. 21) « Due brevi opere di D. Milhaud: a) Le pauvre matelot; b) Les malheurs d'Orphée ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche antiche e moderne: Gesualdo Da Venosa, Monteverdi, Croce, Vecchi, Milhaud e Dallapiccola »; 17 (repl. 21) « Cimarosa: Il Credulo »; 18 (replica 22) « Concerti grossi: Corelli, Geminiani, Vivaldi, Torelli e Haendel ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche: Monteverdi, Vivaldi-Casella, Petrassi »; 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte, musiche di Mozart, Bartok, Malipiero »; 16 (repl. 20) « Un'ora con A. Dvorak ».

Napoli: Ore 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica »; 18 (replica 22) « Concerti grossi: musiche di: Manfredini, Corelli, Haendel, S. Bach, Corelli ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,30 (repl. 14,30 - 20,30) « Canzoni italiane »; 9 (repl. 15 - 21) « Colonna sonora, selezione di musiche dai films: Passione gitana, Les girls, Vertigo ».

Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Panorama dell'operetta »; 8 (replica 14 - 20) « Chiaroscuri musicali con le orchestre di A. Trovajoli e C. Reyes »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « Tastiera », Duo Marghen Mellier, pianoforte e organo Hammond.

Milano: Ore 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Melodie intime »; 10,15 (repl. 16,15 - 22,15) « Caldo e Freddo », musica jazz con il complesso G. Girard e il Quintetto Jay Jay Johnson.

Napoli: Ore 12,15 (repl. 18,15 - 0,15) « Tre per quattro » con il Trio Los Panchos, R. Lebas, N. Pagano, D. Staton.

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alla stessa ora in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Wissenschaftlicher Vortrag. Dr. Fritz Maurer: « Die Bären im Trentino » - Symphonische Musik. Brahms: Konzert für Klavier und Orchester in B Nr. 2 - op. 13 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Voci celebri:** Leoncavallo: Pagliacci - « Vesti la giubba »; Bizet: I Pescatori di perle - « Brahma, gran Dio... »; Ponchielli: La Gioconda - « Pescator, affonda l'esca... »; Bellini: Norma - « Casta diva »; Puccini: La Bohème - « Vecchia zimarra... »; Rossini: Il Barbiere di Siviglia - « All'idea di quel metallo... » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 Pagine scelte da: **« L'oro del Reno »** - Opera in un atto e quattro quadri, di Riccardo Wagner - Prologo della tetralogia « L'Anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner: Wotan: (Gustav Neidlinger), Donner (Robert Lauhoefer), Froh (Eugene Tobin), Loge (Fritz Uhl), Alberich (Alois Pernerstorfer), Mime (Kurt Marschner), Fasolt (Otto von Rohr), Fricka (Hanna Ludwig), Freia (Paula Lenchner Schmidt), Erda (Res Fischer), Woglinde (Edith Stuppi), Wellgunde (Katha Fischer Dobbelstein), Flosshilde (Susanne Will) - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Krank De Quell - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1º marzo 1959 - 1ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1 - Trieste I e collegate)

15,15 « Fogli di calendario » di Lina Gasparini - Cent'anni fa: Massimiliano in Brasile (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Papà Scirocco e Mamma Bora », fiaba di Milica Kitek - 18,10 Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 « Disdegno per disdegno », commedia in 3 atti di Augustin de Moreto y Cabana, traduzione di Fran Albreht. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sancin - 22,30 * Musiche da film - 23 George Shearing ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Il senso della storia »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 27ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
*** Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La girandola
Giornalino, a cura di Stefania Plona

11,30 Voci vive

11,35 Musica operistica
Rossini: *La Cenerentola: sinfonia;* Verdi: *Don Carlos:* « Dormirò sol nel manto mio regal »; Donizetti: *Don Pasquale:* « So anch'io la virtù magica »; Massenet: *Manon:* « Ah dispar vision »; Leoncavallo: *Pagliacci:* « Nedda, Silvio, a questa ora »

12,10 Carosello di canzoni
Cantano Sergio Bruni, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Torrebruno, Claudio Villa
Specchia-Gatti: *Ti porterò con me;* Morrione-Marletta: *Incontro al sole;* Panzeri-Cichellero: *Son così sola;* Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscìa;* Panzeri - Carvalhinho-Monteiro: *Se tu vai a Rio*
(Olà)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Lo zio Enrico
Romanzo di John Habberton - Adattamento di Stefania Plona - Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16,30 Ai vostri ordini

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
R. Melzack: *Il dolore come impressione soggettiva* (I)

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 2ª)

17,40 Civiltà Musicale d'Italia
Luigi Rossi e la Cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni
I. Origini e caratteri italiani della Cantata

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* Le unità di misura in Meccanica
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Giustizia superstatale

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19,30 La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — *** Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Concerto del baritono Hermann Pray e del pianista Günther Weissenborn**
Beethoven: 1) *An die Hoffnung, op. 94;* 2) *Adelaide, op. 46;* 3) *Neue Liebe, neues Leben, op. 75 n. 2;* 4) *An die ferne Geliebte, op. 98:* a) Auf dem Hügel sitz'ich spähend, b) Wo die Berge so blau, c) Leichte Segler in den Höhen, d) Diese Wolken in den Höhen, e) Es Kehret der Maien, es blühet die Au, f) Nimm sie hin denn, diese Lieder

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 Carmen Dragon e la sua orchestra

22,45 La vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23,15 Giornale radio
Fantasia di motivi
Cioffi: *'E calamite blu;* Mangieri: *Quel tesoro di papà;* Vestrini-Rossi: *Novembre;* Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco;* Filibello-Mennillo-Beltempo: *Ce vedimmo stasera;* De Abreu: *Ponto final;* Testoni-Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon;* Panzeri-Julien: *Lo stesso amore;* Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi;* Mangieri: *Novelletta d'amore;* Rosati-Bardo: *Sono felice:* Warren: *Non avevo che te*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' Galateo, di Don Diego
30' Dallo schermo al microfono
(Supertrim)
40' Interviste quasi vere di Michele Serra
(Commissione Tutela Lino)
50' Cinque ragazzi e una Baby luna: Bruno Martino
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — Wanda Osiris presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Joan Sutherland

16,20 Le canzoni del giorno
Filibello - Fiammenghi-Beltempo: *Zucchero filato;* Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto);* Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato;* Rivgauche-Larici-Cabral: *La foule* (La folla); Romussi-De Ponti-Maldarelli: *Gli occhi che sorridono;* Nisa-Lombardi: *Ischia milleseicento*

16,40 Le occasioni del microsolco
La musica che piace ai ragazzi
(RCA Italiana)

17 — **Onda media Europa**
Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da **Nello Segurini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**
Testi di **Riccardo Massucci**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ di Biamonte e Micocci

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele e Zapponi**
Dodicesima puntata
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Nino Meloni**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla tredicesima avventura che si svolgerà in Italia
Indirizzare: RAI - *Via del Babuino, 9 - Roma*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Ritmo in due**

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Musiche wagneriane
I - *L'amore*
a) *Il vascello fantasma*, ouverture; b) *Lohengrin*, preludio atto primo; c) *Tannhäuser*, ouverture
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,40 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RICCARDO BRENGOLA
Rossini-Casella: *Sonata terza per archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Moderato; Britten: *Matinées musicales* (su motivi di Rossini): a) Marcia, b) Notturno, c) Valzer, d) Pantomima, e) Moto perpetuo; Prokofiev: *Sinfonia n. 5 op. 100:* a) Andante, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « L'arte di convitare » di Giovanni Rajberti: « Il nutrimento dello spirito »

13,15 * **Musiche di Vivaldi, Haydn e Wieniawski**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 12 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
(°) **Charles Gounod**
Piccola sinfonia per strumenti a fiato
Adagio, Allegro - Andante cantabile - Scherzo - Finale
Richard Strauss
Don Chisciotte: Introduzione, Tema con variazioni e Finale op. 35
Giuseppe Selmi, *violoncello;* Antonuccio De Paulis, *violino*
Direttore Armando La Rosa Parodi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli

18,30 (°) **Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Graziosi
Prima trasmissione
Edvard Grieg
Dai *Pezzi lirici op. 43*
Papillon - Oisillon
Norwegischer Brautzug (Marcia nuziale) op. 19 n. 2
Pianista Edvard Grieg
Enrique Granados
Danza spagnola n. 5 in mi minore « Andalusa »
Los Requiebros da *Goyescas*
Pianista Enrique Granados
Camille Saint-Saëns
Rapsodie d'Auvergne op. 73
Finale dell'atto primo dall'opera *Sansone e Dalila*
Pianista Camille Saint-Saëns

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759):
Suite n. 3
Allemanda - Allegro - Aria - Giga - Minuetto con variazioni
Suite n. 4 in re minore
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin
F. Schubert (1797-1828):
Quartetto n. 12 in do minore op. postuma per archi
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
R. Schumann (1810-1856):
Carnaval op. 9
Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx - Papillons - Asch, Scha, lettres dansantes - Chiarina - Chopin - Estrella - Réconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Intermezzo: Paganini - Aveu - Promenade - Pause - Marche des Davidsbündler contre les Philistins
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **ANGELICA**
Dramma satirico in tre atti di **Leo Ferrero**
Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
La padrona del caffè — *Vittorina Benvenuti*
Il primo signore e l'ammiraglio — *Franco Passatore*
Il secondo signore e Scaramuccia — *Ernesto Cortese*
Arlecchino scultore — *Carlo Enrici*
Il dottor Balanzone, professore d'università — *Giulio Oppi*
Pulcinella, deputato — *Ugo Bologna*
Il terzo signore e comandante dei pretoriani — *Augusto Bonardi*
Gianduja, commerciante — *Sandro Rocca*
Pantalone, industriale — *Attilio Ortolani*
Stenterello, impiegato statale — *Angelo Alessio*
Valerio, uomo di mondo — *Giuseppe Aprà*
Tartaglia, sottosegretario di Stato — *Checco Rissone*
Isabella, donna di mondo — *Anna Maria Cini*
Orlando — *Luigi Vannucchi*
Un operaio — *Raul Consonni*
Il filosofo inglese — *Alessandro Esposito*
Il corrispondente di un giornale americano — *Bob Marchese*
Meneghino, scrittore — *Massimo De Vita*
Brighella, giornalista comunista — *Nicola Parenti*
Francatrippa, redattore di un giornale cattolico — *Camillo Milli*
Il tenente — *Gastone Bartolucci*
Il sottotenente — *Gianni Demo*
Il reggente — *Filippo Scelzo*
Angelica — *Luisa Rossi*
E inoltre: *Carla Parmeggiani, Lucetta Prono, Pietro Buttarelli, Elena Magoia, Ivana Erbetta, Luigi Moietta, Giovanni Mannocchi, Felice Minotti, Enzo Bruno*
Musiche di Sergio Liberovici
Regìa di **Gianfranco de Bosio**
Regista collaboratore Ernesto Cortese
(vedi articolo illustrativo a pag. 8 e fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — **Luigi Boccherini**
Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 « La cornamusa »
Andante sostenuto, allegretto gaio - Andante sostenuto come prima, presto
Esecuzione del « Quartetto Carmirelli »
Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*
Concerto per armonica a bocca e archi (Cadenza Sebastian)
Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Rondò)
Solista John Sebastian
Complesso d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia

23,35 **Congedo**
Dal « Canzoniere » di Francesco Petrarca

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Vincent Youmans - **0,36-1:** Musica in sordina - **1,06-1,30:** Successi di ieri, cantanti di oggi - **1,36-2:** Arie e romanze da opere - **2,06-2,30:** Musica e buonumore - **2,36-3:** Napoli notte - **3,06-3,30:** Motivi d'oltreoceano - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica operettistica - **4,36-5:** Motivi sulla tastiera - **5,06-5,30:** Solisti celebri - **5,36-6:** Carnet di ricordi - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra, musiche di Du Port, Brahms »; 17 (repl. 21) « Concerto di musiche moderne: Milhaud, Weber, Schönberg »; 19 (repl. 23) « Trii, Quartetti e Quintetti per pianoforte: Boccherini: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi, Ciaikowsky, Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra - musiche di: Dvorak, Menotti »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. S. Bach ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e Fughe: Bach, Haendel, Mozart »; 11 (repl. 15) « Musiche di A. Roussel ».

Napoli: ore 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra: Beethoven, Bloch »; 19 (repl. 23) « Trii e Quintetti con pianoforte: Schubert: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 114 (Della Trota), Blomdahl, trio per clarinetto, violoncello e pianoforte ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ore 7,30 (repl. 13,30 - 19,30) « Tre per quattro con The Gaylords, L. Fiores, E. Amadori, C. Francis in tre loro interpretazioni »; 9 (repl. 15 - 21) « Mosaico, mezz'ora di musica varia ».

Torino: Ore 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « Club dei chitarristi: L. Zuccheri »; 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Voci dello schermo: Tab Hunter, Rita Hayworth ».

Milano: Ore 10 (repl. 16 - 22) « Voci dalla ribalta: Fred Astaire; Josephine Baker »; 11,45 (repl. 17,45 - 23,45) « Tastiera ».

Napoli: Ore 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre Nat Brandynne, Larry Elgart, The Brazos Valley Boys, Armando De La Trinidad, Billy May ».

(1) I programmi « Interludio » e « Antologia Musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London (Wiederholung) - 1. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Tommy Kent - Die Kinderecke. « Gullivers reisen ». Märchenhörspiel frei nach Jonathan Swift von F. W. Brand - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in E-moll op. 59 Nr. 2 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero**: Autori vari: Fantasia di motivi; Roversol: Zingaresca; Gershwin: Cuban ouverture - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,35 « Libro aperto - Anno V » - Pagine di Carlo Battistella, presentato da Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Concerto « A.G.I.M.U.S. » presso il Conservatorio « G. Tartini » di Trieste - Francis Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto - Esecutori: Piero Rattalino, pianoforte; Angelo Bergamaschi, oboe; Dario Bernini, fagotto; Rossini: Sonata III, dalle Sonate per 2 violini, violoncello e contrabbasso - Esecutori: Baldassarre Simeone, 1ª violino; Angelo Vattimo, 2° violino; Ettore Sigon, violoncello; Andrea Benasso, contrabbasso - 2ª parte della registrazione effettuata dalla Sala del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 14 marzo 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 « Con Franco Russo e Gianni Safred » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Arturo Mantovani - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (3) « Le classi sociali » - 18,10 Concerto del violinista Virgilio Brun e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni - Mozart: Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte; Schumann: Grande sonata in re minore, op. 121 per violino e pianoforte - 18,45 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Peterlin: I musei di Trieste: (7) « La Biblioteca Civica » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 L'anniversario della settimana: « L'istituzione della Società delle Nazioni » di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della violinista Pina Carmirelli - J. P. Rameau: Suite per orchestra d'archi; F. J. Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore; W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 271 per violino ed orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: « Corrado Alvaro - Ultimo diario », recensione di Giuseppe Tavcar - 22,45 * Echi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Canti popolari canadesi** col coro **I discepoli di Massenet** di Montreal, diretti da Charles Goulet. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. **Ai vostri dubbi** risponde il P. Raimondo Spiazzi. **Lettere d'Oltrecortina** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 31ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - *** Musica del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Prev. del tempo - Boll. met.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 Voci vive

11,35 Musica sinfonica

12,10 Giostra di motivi
Cantano Giorgio Consolini, Wera Nepy, Joe Sentieri, Arturo Testa, Tonina Torrielli
Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima;* Vancheri: *Lei soltanto lei;* Mogol-Calibi-Nabster-Tiomkin: *Rio Bravo;* Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico;* Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*
(Gradina)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Franco e i « G. 5 » - Dalida

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Segnalibro
Arturo Loria: *Il cieco e la bellona* - Italo Calvino: *Il cavaliere inesistente*
a cura di Arnaldo Bocelli

16,45 Preludio alla storia di Roma
a cura di Alberto Carlo Blanc
II. - *Gli ippopotami morti di arsura*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 4ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
La batteria solare - Il neutrino rilevato

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* L'atomismo di Democrito
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Viaggiatori del Trecento e del Quattrocento nel Continente antico

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Armando La Rosa Parodi, concertatore e direttore dell'opera *Enea* di Guido Guerrini, in onda alle ore 21

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
ENEA
Mito in tre atti - Testo poetico di Adolfo Angeli
Musica di GUIDO GUERRINI

Enea — *Mario Petri*
Creusa, Didone, Lavinia — *Floriana Cavalli*
La sibilla cumana — *Dora Minarchi*
Turno — *Renato Gavarini*
Anchise, Drance, Un sacerdote — *Ferruccio Mazzoli*
Julo — *Renata Mattioli*
Acate — *Luciano Saldari*
Prima donna e prima Driade — *Liliana Poli*
La sacerdotessa, Seconda e terza donna, Seconda Driade — *Maria Teresa Massa Ferrero*
Un uomo, Primo gendarme, Un banditore — *Enzo Guagni*
Un altro uomo, Un fuggiasco, Museo — *Andrea Mineo*
Un vecchio, Reso — *John Ciavola*
Un soldato, Secondo gendarme — *Franco Valenti*
Tre contralti — *Maria Teresa Massa Ferrero, Vera Presti, Jole De Maria*

Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Conversazione*

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

23,15 Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
(Supertrim)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Commissione Tutela Lino)
50' Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi referendum musicale tra due età, di Fiorenzo Fiorentini e Ada Vinti
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,45 L'orchestra del giorno
Nelson Riddle

15 — **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Flo Sandon's, Caterina Villalba
De Mura-Albano: *Fantasia marinara;* Elgon: *Il grande cielo;* Warren: *September in the rain;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te;* Caprioli-Kramer: *Serenella;* Albano: *Scapricciatiello*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Germana Caroli e l'orchestra di Giovanni Fenati
(Durium)

17 — **Teatrino**
di Achille Campanile
La scuola delle canzonette

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Anna De Cavalieri** e del tenore **Gianni Raimondi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips - Fontana
— Ted Heath, Claude Luter e I Campioni

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Stefano Sibaldi** presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

21,30 **Radionotte**

21,45 Armando Trovajoli: Il pianoforte ed io

22 — **Lea Padovani, Alberto Bonucci** e **Luciano Mondolfo** presentano:
TEATRO DA CAMERA
Seconda serata con Jean Tardieu:
« La sonata e i tre signori » - *« La Società Apollo »* - *« Faust e Yorick »* - *« Cortesia inutile »*
con l'intervento di: Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Rina Franchetti, Franco Giacobini, Franco Pucci, Liliana Tellini, Enrico Urbini, Jolanda Verdirosi.
Regìa di **Luciano Mondolfo**
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del pianista Giorgio Sacchetti**
Frescobaldi: a) *Partita 11 sopra l'aria di Monicha*, b) *Toccata X*; Pergolesi: *Tre sonate:* a) in do maggiore, b) in sol maggiore, c) in sol maggiore; Ravel: *Scarbo*

10,30 **Partos:** *Concerto* per viola n. 2
Violista: Oedoen Partos; Orchestra Kol Israel diretta da Yahli Wagman)

10,50 *Nuovi direttori alla Radio*
CONCERTO SINFONICO
diretto da DEAN RYAN
con la partecipazione del tenore **Carlo Franzini** e del basso **Teodoro Rovetta**
Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Galimberti*, per tenore, basso, archi, due tromboni, timpani: a) Largo, b) Andante, c) Ampio e sostenuto - Adagio, d) Con maestà - Andante; Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88:* a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « I nipoti d'Iddio » di Giovanni Papini: « Leonardo da Vinci »

13,15 *** Musiche di Haendel, Schubert e Schumann**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 13 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
*** Il Concerto solistico di Mozart**
Quinta trasmissione
Concerto n. 1 in re maggiore K. 412 per corno e orchestra
Allegro - Rondò (Allegro)
Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra
Allegro - Romanza (Larghetto) - Allegro
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Aladar Janes
Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra
Allegro aperto - Adagio - Rondò (Tempo di Minuetto)
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent

18 — **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

18,30 **Bela Bartok**
Dorfszenen per canto e pianoforte
Heuernte - Bei der Braut - Hochzeit - Wiegenlied - Burschentanz
Magda Laszlò, *soprano;* Lya De Barberiis, *pianoforte*
Due elegie op. 8/b
Grave - Molto adagio, sempre rubato, quasi improvviso
Pianista Luisa De Sabbata

19 — **L'evoluzione dell'elettrodinamica**
a cura di Alessandro Alberigi
V. *Dall'elettrodinamica classica all'elettrodinamica quantica*

19,15 (°) **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
III. *Il gusto dell'inconsueto e l'idillio*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2* per violino e pianoforte
Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) e Trio - Finale (Allegro, Presto)
Gioconda De Vito, *violino;* Tito Aprea, *pianoforte*
D. Sciostakovic (1906): *Quintetto in sol minore op. 57* per pianoforte e archi
Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto)
Al pianoforte l'Autore
Esecuzione del Quartetto «Beethoven» di Mosca

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Il processo a Baudelaire e a « I fiori del male »**
Programma a cura di Vladimiro Cajoli
1857: l'anno e la società in cui furono processati Flaubert e Baudelaire - I salotti, i caffè, i giornali: la verità e la leggenda - Difensori e detrattori - Le lotte e le pressioni politiche - Il processo e la condanna - Dal progetto di legge Barthou, attraverso discussioni e polemiche, fino alla revisione del 1949
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Gian Domenico Giagni

22,30 **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
(seconda trasmissione
Luigi Rossi
No pensier, no pensier - Gelosia
Herbert Handt, *tenore;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*
Alessandro Stradella
Pene d'amore per soprano, archi, due oboi e fagotto (rev. Maderna)
Soprano Nicoletta Panni
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

23 — **Libri ricevuti**

23,15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Anthony Hecht

23,30 *** Congedo**
Maurice Ravel
Quartetto in fa maggiore per archi
Allegro moderato (Très doux) - Assez vif, très rhythmé - Très lent - Vif et agité
Esecuzione del «Quartetto Loewenguth » di Parigi
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *violini;* Roger Roche, *viola;* Pierre Basseux, *violoncello*

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - I successi di Nino Rastelli e Pino Spotti - **0,36-1:** Un'orchestra e uno strumento - **1,06-1,30** Album del jazz - **1,36-2:** Carosello italiano - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Musica dalla Torre Eiffel - **3,06-3,30:** Successi di tutti i tempi - **3,36-4:** Palcoscenico lirico - **4,06-4,30:** Le nostre orchestre di musica leggera - **4,36-5:** Note in allegria - **5,06-5,30:** Motivi da films e riviste - **5,36-6:** Canzoni per le strade - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SPIRITO DI CONTRADDIZIONE

Senza parole (*Punch*)

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra: Caldara, Il Re del dolore » - 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: Veracini, Ysaye » - 11,25 (repl. 15,25) « Musiche dodecafoniche: Dallapiccola, Vlad ».

Milano: Ore 19,20 (repl. 23,20) « Musiche di Brahms: Sonata in re minore n. 3 per violino e pianoforte op. 108, 5 pezzi op. 118 ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « La scuola violinistica veneta » - 17 (repl. 21) « Berlioz: La dannazione di Faust ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 11 (repl. 17-23) « Un'ora di musica da ballo » - 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Tastiera: Martin Harris all'organo Hammond ».

Torino: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Caldo e freddo, musica jazz con il sestetto Sir Charlie Thomson e il quintetto Hanck Mobley ».

Milano: Ore 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Franco Giordano e il suo complesso » - 11,30 (repl. 17,30-23,20) « Caldo e freddo, musica jazz con il complesso Coleman Hawkins e l'orchestra Manny Albam ».

(1) - I programmi « Interludio » e « Antologia musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Hat es eine Ursprache der Menschheit gegeben? » 2.) 'Sprachlaut und Wortsinn' von Dr. Herbert Nette, Düsseldorf - Melodien von Emmerich Kalmàn - Jugendfunk (Nr. 7) - Eddy Barclay und sein grosses - Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. P. Karl Eichert: « Bücher zur Zeitgeschichte » - Blick in die Region - Die Trapp-Familie singt und spielt Volkslieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario Giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « La violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 « Cartoline da Napoli e da Trieste » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25 « Jazz recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino metorologico - 14,30-14,45 Rassegna della Stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf (12) « L'ultimo respiro » - 18,10 Johan Stamitz: Sinfonia concertante - 18,40 Quintetto « Vatroslav Lisinski » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Franck Pourcel e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Mezzi antigelo per manti stradali » di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del violoncellista Gorazd Grafenauer, al pianoforte Mario Sancin - Milojevic: Leggenda; Matz: Melodia, Capriccio - 22,35 * Ritmi e canzoni - 23 La chitarra di Django Reinhardt - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della Serenità** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Discutiamone insieme** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO venerdì 15 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 28a)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - * **Musica del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I più vecchi giornali del mondo, a cura di Marialuisa Bari

11,30 Voci vive

11,35 Musica da camera
Beethoven: *Sonata in fa minore op. 2 n. 1:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Prestissimo (*Pianista* Wilhelm Backhaus); Grieg: *Sonata n. 2 op. 13 in sol maggiore*, per violino e pianoforte: a) Lento doloroso - Allegro vivace, b) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato (*Violinista* Jascha Heifetz, *pianista* Brooks Smith)

12,10 Giostra di motivi
Cantano Nilla Pizzi, Lauro Raffo, Antonio Vasquez, Caterina Villalba, il Quartetto 2 + 2
Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato;* Rastelli-Fragna: *Amore fantastico;* Testoni-Sciorilli: *Bambina siciliana;* Testa-Michel-Salvador: *Rose*
(Gradina)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Lo zio Enrico
Romanzo di John Habberton
Adattamento di Stefania Plona - Allestimento di Ugo Amodeo - Terzo ed ultimo episodio

16,30 Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio
di Ukichiro Nakaya
II - *La produzione artificiale dei cristalli di neve*

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Robert W. Marks: *L'ingegneria atomica*

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 4a)

17,40 Incontri musicali
Verdi-Boito: storia di una dedizione, a cura di Liliana Scalero
II. - *Verso una via comune*

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* Il primo e il secondo principio della Dinamica
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* I giudizi di Dio

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCESCO MANDER
con la partecipazione del soprano **Teresa Stich Randall**
Beethoven: *Coriolano*, ouverture in do maggiore op. 62; Pergolesi (rielaboraz. di Alessandro Casagrande): « *Laetatus sum* », Salmo 121, per voce e archi: a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto agitato - Brillante, d) Recitativo, e) Allegro, f) Largo, g) Presto assai (Prima esecuzione assoluta); Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per canto e orchestra, su versi di Tristan Klingsor: a) Asie, b) La flûte enchantée, c) L'indifferent; Franck: *Sinfonia in re minore:* a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**

23,15 Giornale radio
Panorama di successi
Cantano Sergio Bruni, Betty Curtis, Wanna Ibba, Maria Paris, Luciano Rondinella, Lilian Terry, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani;* Pazzaglia-Fanciulli: *Te vulevo scurdà;* Morrione-Marletta: *Incontro al sole;* Meneghini: *Viole del pensiero;* Palomba-Martucci: *Appassiunata;* Taba-Palanti: *Non piango;* Modugno: *Piove;* Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te;* Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscia;* Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Colgate)
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album dei festival
(Supertrim)
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
(Commissione Tutela Lino)
50' Un cubano di Milano: Don Marino Barreto
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **Gomez, D'Onofrio e Nelli**
Regia di Amerigo Gomez
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

13 **Il signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(C. G. D. - Roulette - M.G.M.)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **L'orchestra del giorno**
Franck Pourcel

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — **Le canzoni da camera**
Soprano Gianna Perea Labia - Al pianoforte Giorgio Favaretto
Bianchini: a) *In sandolo,* b) *La perla;* c) *Lassime star;* Filippi: *El ti;* Sadero: *Fa la nana bambin;* Anonimo: *Patrona bela;* Anonimo (rev. Zanon): *Me brila el cuor;* Anonimo (rev. Zanon): *Le gatorigole*

16,20 Canzoni di Piedigrotta 1959

16,40 Le occasioni del microsolco

17 — **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 Riccardo Paladini presenta
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Delia Scala presenta GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Cantanti alla moda**

22,15 **Parliamone insieme**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Coro stabile della Radio Svedese diretto da Eric Ericson**
Buxtehude: *Missa brevis;* Lidholm: *Canto LXXXI (Ezra Pound);* Petrassi: *Nonsense (Lear);* Morley: *Dainty fine sweet nymph;* Dowland: *What if never speed;* Monteverdi: 1) *Sfogava con le stelle;* 2) *Lasciatemi morire*

10,40 CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
Mozart: *Serenata notturna n. 6 in re maggiore K. 239* per due violini concertanti e orchestra (solisti: Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani): a) Maestoso, b) Minuetto, c) Rondò (Allegretto); Beethoven: *Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore:* a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Rimsky-Korsakof: *Shéhérazade,* suite sinfonica op. 35 da « Mille e una notte »: a) Largo maestoso - Allegro non troppo, b) Lento andantino - Allegro molto, c) Andantino quasi allegretto, d) Allegro molto
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Viaggio in Italia » di Ippolito Taine: « Venezia 1864 - Costumi e Macchiette »

13,15 * **Musiche di Beethoven e Sciostakovic**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 14 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La musica da camera di Weber
Quarta trasmissione
Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte
Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Presto)
Pianista Lya De Barberiis
Otto Lieder per canto e pianoforte
Meine Lieder, meine Sänge op. 15 n. 1 - Ich denke dein op. 66 n. 3 - Liebe-Glühen op. 25 n. 1 - Heimlicher Liebe Pein op. 64 n. 3 - Über die Berge mit Ungestüm op. 24 n. 2 - Mein Schatzel ist hübsch op. 64 n. 1 - Elfenlied op. 80 n. 3 - Das Mädchen an das erste Schneeglöcken n. 3 da « 6 Canti »
Angelica Tuccari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Variazioni in do maggiore op. 2 per pianoforte
Pianista Michael Braunfels
Variazioni op. 7 sull'aria « Vien qua Dorina bella » per pianoforte
Pianista Rodolfo Caporali

18 — **Orientamenti critici**
Nuovi indirizzi della critica ciceroniana
a cura di Ettore Paratore

18,30 **Ingvar Lidholm**
Quartetto (1952)
Allegro - Molto adagio, espressivo - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Kyndel »
Otto Kyndel, Gert Crafoord, *violini;* Kurt Lewin, *viola;* Folke Bramme, *violoncello*
Dieter Schönbach
Canticum Psalmi Resurrectionis
Jubilate - Date gloriam - Dicite Deo - Omnis terra - Venite et videte - Benedictus
Soprano Margherita Kalmus
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Piero Santi

19 — (°) **Novità librarie**
Nitti, D'Annunzio e la questione adriatica
di Paolo Alatri, a cura di Eurialo De Michelis

19,30 **Orazio Vecchi**
Il bando dell'asino, gioco polifonico a sei voci in due parti (Revisione Camillucci)
Questa ghirlanda - Ciascun di voi
Accademia corale di Lecco, diretta da Guido Camillucci
Giovanni Croce
Canzon del cucco e rossignolo con la sentenza del pappagallo
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
M. Mussorgskij (1839-1881) - M. Ravel (1875-1937): *Quadri di una esposizione* (Orchestrazione Ravel)
Passeggiata - Gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Mercato di Limoges - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
G. Fauré (1845-1924): *Fantasia in sol maggiore op. 111* per pianoforte e orchestra
Solista Gaby Casadesus
Orchestra « Pro Musica », diretta da Eugène Bigot
G. Nielsen (1865-1931): *Helios ouverture op. 17*
Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese, diretta da Erik Tuxen

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 « **Prix Italia 1959** » per un'opera drammatica
L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA
da « Il lido delle solitudini » Itinerario radiofonico di **John Reeves**
Traduzione di Adriana Greco
Charlie Minto — *Anna Rosa Garatti*
La zia Edith — *Elsa Albani*
La signorina Ogilvie — *Carla Bizzarri*
Il reverendo Tredwell — *Romolo Valli*
Il signor Popescu — *Nino Dal Fabbro*
Il signor MacAndrew — *Oreste Lionello*
La signora MacAndrew — *Gemma Griarotti*
Clarence Boyle — *Sandro Pistolini*
Il pendolo — *Luisella Visconti*
Il narratore — *Renato Cominetti*
Regia di **Corrado Pavolini**
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22,20 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Renzo Tian
Un dilemma per il teatro di domani: Claudel o Adamov? - I trent'anni di « Sesso debole » - Musica e prosa nelle « Baruffe chiozzotte » - Peppino De Filippo comico dell'arte - Notiziario

22,50 **Claudio Monteverdi**
Madrigali
Ecco mormorar l'onde - Invettiva di Armida - A un giro sol - Augellin - Dolcissimo usignolo
Esecuzione del Sestetto Italiano Luca Marenzio
Liliana Rossi, Sonia Cutopulo, *soprani;* Carlo Tosti, *falsetto;* Guido Baldi, *tenore;* Giacomo Carmi, *baritono;* Pietro Cavalli, *basso*
con Giovanni Pellini, *arciliuto* e Paolo Leonori, *viola da gamba*
(Registrazione effettuata il 13-9-1959 dal Salone dei Concerti di Ca' Pesaro in occasione del « Festival Monteverdi » organizzato dal Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia)

23,15 (°) **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
VIII. *L'Ellenismo*

23,45 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
All'amica lontana. Sei Lieder per canto e pianoforte su testo di Aloïs Jeitteles
Sul colle seggo spiando - Dove i monti azzurri - Nubi lievi veleggianti sulle alture - Queste nubi sulle alture - Torna maggio, fiorisce la piana - Accogli, dunque, questi canti
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono;* Gerald Moore, *pianoforte*

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05-0,30: Musica per tutti - Flashes musicali - **0,36-1:** Canzoni alla moda - **1,06-1,30:** Accanto al caminetto - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Folklore di tutto il mondo - **2,36-3:** Complessi vocali - **3,06-3,30:** Chiaroscuri musicali - **3,36-4:** Napoli di tutti i tempi - **4,06-4,30:** Fantasia - **4,36-5:** Auditorium - **5,06-5,30:** Musica per ogni età - **5,36-6:** Due voci e un'orchestra - **6,06-6,30:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio » - Ore 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Jascha Heifetz: musiche di Mozart, Brahms, Mendelssohn ».

Torino: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Chabrier: Pezzi pittoreschi; Fauré: La rose, Automne; Milhaud: Quatre visages; Messiaen: Les offrandes oubliées ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Beethoven, Schumann » - 18,30 (repl. 22,30) « Ultime pagine, musiche di Schubert, Rossini, Honegger ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Schubert, Clementi, Barber » - 18,30 (repl. 22,30) « Ultime pagine: Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia n. 7 op. 131 ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Chiaroscuri musicali », con le orchestre D. Rose e T. Heath » - 10,30 (repl. 16,30-22,30) « La voce di M. Rossi ».

Torino: Ore 12 (repl. 18-24) « Musica da ballo con le orchestre S. Black, P. Umiliani, P. Prado, C. Basie ».

Milano: Ore 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Ritratto d'autore: S. Romberg » - 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Caldo e freddo, musica jazz con l'orchestra L. Armstrong e il complesso R. Norvo ».

Napoli: Ore 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Ritratto d'autore: Nacio Herb Brown » - 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con le orchestre F. Chacksfield, R. Anthony ».

(1) - I programmi « Interludio » e « Antologia musicale » vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. J. Rampold: « Wandern mit Skiern » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Reisen und Abenteuer »: Unter Indios in Guatemala - Hörfolge von Henning Sengstak (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Unterhaltungsmusik - Es spielen die Egerländer Musikanten - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau. (Nr. 81) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa**: Viezzoli: Dove ti va Nineta?; Garinei-Giovannini-Kramer: Raggio di sole; Beretta-Malgoni: Juke box; Sgueglia-Petrucci-Romeo: Storta va... Dritta vene; Panzeri-Mascheroni: I giorni più belli; Cioffi: Sole giallo; Leoni-Verde-Rascel: Con un po' di fantasia; Migliacci-Modugno: Pasqualino Marajà - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti - Brahms: Quarta sinfonia in mi min. op. 98 - Orchestra Filarmonica Triestina - 2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 24 aprile 1958 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Scrittori triestini: Sergio Miniussi: « Scalette d'Aurisina » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,10 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35 « In alto quatro nuvoli » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: « Xe storto el palazzo », « La De Col e la Pelizzari », « Giovanin de l'Istituto », « Antonio Freno », « La povera Roseta » - Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Motivi di Fritz Kreisler - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Echi di Broadway - 15 Filtz: Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archi, due corni e due flauti - 15,15 * Belle melodie, belle voci - 16 Dante Alighieri: « La Divina Commedia - Purgatorio: Canto IX », a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 E. Grieg: Sonata in sol minore, op. 13 - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica: 11ª trasmissione - 18,25 Musica folcloristica jugoslava - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Emil Adamic » - 21 « Il simulacro », atto unico di Aldo Fetonte, traduzione di Franc Jeza. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi * Varietà musicale - 22 Dalle opere di Ottorino Respighi - 22,40 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 23 Conte Candoli ed il suo complesso jazz - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Bianco Padre** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **L'Epistola di domani** lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Taccuino del buongiorno - *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 28ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - * **Musica del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
L'Arca di Noè: l'orso, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti
Gli amici di tutti i giorni: *il vigile urbano,* a cura di Franca Caprino

11,30 Voci vive

11,35 * Musica sinfonica
Mozart: *Cinque controdanze K. 609* (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer); Cherubini: *Sinfonia in re maggiore:* a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto (Allegro non tanto), d) Allegro assai (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

12,10 Canzoni in voga
(Rumianca)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Ezio Leoni
(Cera Grey)

14-14,15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 3ª)

17,40 Gli sport di domani

17,55 *Il libro della settimana*
« La nuova storia di Roma » di Aldo Ferrabino, a cura di Enzio Cetrangolo

18,10 Bruno Martino e il suo complesso

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Giorgio Mori: Dal 1859 in Toscana a « I Mille » - Note e rassegne

19 — Il settimanale dell'industria

19,30 Tutte le campane
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * Canzoni gaie
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

21 — Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

SPETTACOLO DELLA SERA

21,20 TOSCANINI AL LAVORO
La voce del Maestro registrata nel segreto delle prove
Testo e realizzazione a cura di **Edoardo Vergara Caffarelli**

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Il Sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori

23,15 Giornale radio
* **Musica da ballo**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche *(Colgate)*
20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer
30' Fiesta *(Supertrim)*
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)
50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojacono *(Motta)*

Edoardo Vergara Caffarelli, che ha curato la trasmissione dal titolo *Toscanini al lavoro*, in onda alle 21,20 sul Programma Nazionale. Laureato in scienze politiche, critico musicale della « Voce dell'America », Edoardo Vergara Caffarelli ha ricoperto diverse cariche presso enti pubblicitari, radiofonici e televisivi di New York. Egli è inoltre il presentatore della nota rubrica *Vita musicale in America* che viene trasmessa al giovedì dal Programma Nazionale

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — ELEGANTISSIMO
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — Giradisco Music Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Venti minuti Durium
(Durium)

16 — Nikita Magaloff suona Chopin
Chopin: a) *Rondò in do minore op. 1;* b) *Rondò in fa maggiore op. 5*

16,20 Le canzoni del giorno
Cantano Robert Abramo, Gloria Christian, Johnny Dorelli, Piero Giorgetti, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Lilian Terry
Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te;* Caprioli-Kramer: *Serenella;* Panzeri-Julien: *Lo stesso amore;* Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci;* Mangieri: *Novelletta d'amore;* Nisa-Carosone: *Cow boy*

16,40 Le occasioni del microsolco
Tre ragazzi in gamba: Johnny Dorelli, Jimmy Rodgers, Conway Twitty
(Dischi M.G.M.)

17 — I successi della settimana
Panorama delle canzoni in voga, a cura di Rosalba Oletta

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di **Faele** e **Vinti**

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— Edmundo Ros e Joe Fingers Carr
— Complessi e cantanti della Juke-Box Edizioni Fonografiche

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(*A. Gazzoni & C.*)

20— Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **LA GIOCONDA**
Dramma lirico in quattro atti di Tobia Gorrio (da Victor Hugo)
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
La Gioconda — *Maria Callas*
La cieca — *Maria Amadini*
Alvise — *Giulio Neri*
Laura — *Fedora Barbieri*
Enzo Grimaldo — *Gianni Poggi*
Barnaba — *Paolo Silveri*
Zuane — *Piero Poldi*
Isepo — *Armando Benzi*
Un timoniere — *Pietro Poldi*
Direttore **Antonino Votto**
Maestro del Coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana
(Edizione Fonografica Cetra)
(*Manetti e Roberts*)
Negli intervalli: I) *Asterischi* - II) **Radionotte** - III) **Ultimo quarto** - **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

8-8,45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10— **Attraverso uno schedario musicale**

10,30 **Concerto del violinista Giuseppe Prencipe e del pianista Carlo Bruno**
Braga: *Sonata* per violino e pianoforte
a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò; Pinto: *Sonata in re maggiore*, per violino solo: a) Allegro, b) Andante espressivo, c) Allegro deciso

10,55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista **Laura Fusco** e del violinista **Manoug Parikian**
Casagrande: *Sinfonietta:* a) Allegro spiritoso, b) Poco espressivo (ma lentamente), c) Allegretto spiritoso; Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol maggiore op. 22*, per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Finale; Mozart: *Concerto in si bemolle K. 207* per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12— **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13— **Antologia**
Da « Lo Spettatore » di José Ortega y Gasset: « Meditazione sulla cornice »

13,15 *** Musiche di Mussorgsky, Fauré e Nielsen**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 15 gennaio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17— Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
*** Il Concerto solistico di Mozart**
Sesta trasmissione
Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra
Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondò (Allegretto)
Solista Frantisek Hantàk
« Tschechische Philharmonie » diretta da Milan Munclinger
Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Presto, Minuetto, Presto)
Solista Guiomar Novaes
Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Vienna diretta da Hans Swarowsky

18— **Seneca nella storia della cultura**
V. - *Seneca nel teatro del Rinascimento*
a cura di Natalino Sapegno

18,30 **(°) La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Seconda trasmissione
Luigi Dallapiccola
Sex carmina Alcaei
Soprano Magda Laszlò
Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretti da Hermann Scherchen
Goffredo Petrassi
Adagio dalla *Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti*
Clavicembalista Bruno Canino
Solisti del Conservatorio « G. Verdi » di Milano e « Nuovo Quartetto Italiano » diretti da Claudio Abbado
Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell'Albatro per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante - Allegro con agitazione - Largo
« Trio di Trieste »; *Voce recitante* Davide Montemurri
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

19,30 **L'Italia e la Comunità economica europea**
Carlo Fabrizi: *Gli adattamenti del nostro commercio interno al Mercato Comune*

19,45 **L'indicatore economico**

20— *** Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 3 per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo:
N. 2 in re maggiore
Grave - Allegro - Adagio - Allegro
N. 3 in si bemolle maggiore
Grave - Vivace - Largo - Allegro
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini;* Mario Gusella, *viola;* Gianfranco Spinelli, *organo*
W. A. Mozart (1750-1791): *Quartetto in la maggiore K. 464* per archi
Allegro - Minuetto - Andante - Allegro non troppo
Esecuzione del « Quartetto Barchet »
Reinhold Barchet, Will Beh, *violini;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Reimann, *violoncello*
F. Chopin (1810-1849): *Sei Preludi op. 28* per pianoforte
In do maggiore n. 1 (Agitato) - In la minore n. 2 (Lento) - In sol maggiore n. 3 (Vivace) - In mi minore n. 4 (Largo) - In re maggiore n. 5 (Allegro molto) - In si minore n. 6 (Lento assai)
Pianista Cor De Groot

21— **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Massimo Freccia**
con la partecipazione dell'arpista **Clelia Gatti Aldrovandi**
Johann Christian Bach
Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò
Georg Friedrich Haendel
Concerto in si bemolle per arpa e orchestra (Revisione e cadenza di M. Grand Jany)
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Clelia Gatti Aldrovandi
Boris Blacher
Musica concertante op. 10 per orchestra
Moderato, molto allegro
Maurice Ravel
Rapsodia spagnola
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
I novant'anni di Angelo Orvieto
Conversazione di Carlo Martini

23,05 **(°) La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli

23,35 **Congedo**
« L'uomo felice » di Anton Cecov

Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

0,05-0,30: Musica per ballare - Le voci di Bruno Pallesi e Miranda Martino - **0,36-1:** Colonna sonora - **1,06-1,30:** Musica in penombra - **1,36-2:** Pagine scelte da « Tosca » di Giacomo Puccini - **2,06-2,30:** Cocktail musicale - **2,36-3:** Il mondo del jazz - **3,06-3,30:** Microfono a Broadway - **3,36-4:** Napoli canta - **4,06-4,30:** Il club dei solisti - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Melodie e ritmi - **5,36-6:** Canzoni ai festivals - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.**

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

14ª GIORNATA

Alessandria (10) - Padova (12)			
Atalanta (13) - Udinese (11)			
Bari (10) - Lazio (12)			
Bologna (15) - Napoli (12)			
Fiorentina (16) - Sampdoria (12)			
Genoa (6) - Spal (16)			
Milan (18) - Juventus (20)			
Palermo (10) - Inter (18)			
Roma (12) - Lanerossi V. (9)			

SERIE B

16ª GIORNATA

Cagliari (9) - Parma (12)			
Como (14) - S. Monza (14)			
Lecco (20) - Reggiana (14)			
Marzotto (19) - Venezia (18)			
Messina (14) - Torino (20)			
Modena (16) - Taranto (12)			
Novara (10) - Catania (21)			
Ozo Mantova (15) - Brescia (13)			
S. Bened. (12) - Catanzaro (13)			
Verona (12) - Triestina (16)			

SERIE C

14ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (19) - Treviso (15)			
Fanfulla (9) - Pordenone (16)			
Legnano (13) - CRA CRDA (8)			
Mestrina (9) - Casale (11)			
Piacenza (13) - Cremonese (10)			
P. Vercelli (9) - P. Patria (21)			
Sanremese (17) - Spezia (15)			
Savona (11) - Biellese (14)			
Varese (13) - Vigevano (11)			

GIRONE B

Carbonia (5) - Pistoiese (11)			
Del Duca Asc. (15) - Tevere (15)			
Forlì (11) - Lucchese (17)			
Livorno (15) - Anconetana (15)			
Perugia (12) - Maceratese (8)			
Pisa (15) - Torres (13)			
Rimini (11) - Siena (17)			
Sarom Ravenna (16) - Prato (17)			
Vis Sauro (13) - Arezzo (8)			

GIRONE C

Akragas (12) - Foggia Inc. (18)			
Chieti (9) - Teramo (10)			
Cirio (11) - Siracusa (17)			
Crotone (12) - Cosenza (18)			
L'Aquila (14) - Casertana (10)			
Lecce (14) - Pescara (9)			
Reggina (9) - Avellino (15)			
Salernitana (10) - Marsala (16)			
Trapani (15) - Barletta (15)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 10 gennaio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

12,15-13,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Wengen*
30° Campionato sciistico del Lauberhorn
Slalom maschile
Telecronista: Giuseppe Albertini

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30-16,30 a) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
b) **VITTORIA PRIMA DEL LIMITE**
Servizio sulle drammatiche conclusioni di celebri incontri di pugilato

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,30 77° LANCIERI DEL BENGALA
Il traditore
Racconto sceneggiato
Regia di George Archainbaud
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens

19,55 RITMI D'OGGI
I Campioni
a cura di Enzo Trapani

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Falqui - Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub - Lux)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star - Salitina)

21 — SERATA DI GALA
dedicata alla città di Milano
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Vito Molinari

22,10 ARIA DEL XX SECOLO
Obiettivo: lo spazio
In questa trasmissione viene presentato per la prima volta al pubblico italiano l'apparecchio sperimentale americano X-15, destinato a portare l'uomo ad un'altezza di 160 chilometri dal suolo.

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dedicata alla città di Milano

SERATA DI GALA

Il turismo del dopoguerra ha cambiato fronte. Laddove gli appassionati del folklore e del costume locale spaziavano una volta fra i ruderi, gli antichi palazzi e le pinacoteche, pendendo dalle labbra dei «ciceroni» che andavano illustrando la maestà delle volte, le aeree architetture gotiche, le delicate trabeazioni corinzie, le metope e i triglifi, i cromatismi dei trittici e le severe strutture dei gruppi marmorei, i turisti di oggi non hanno occhi che per i divertimenti. Come si trascorre la notte in questa città? è la domanda che il visitatore di Roma, di Parigi, di Monaco, di Milano, di Londra si pone dopo una rapida visita a volo d'uccello ai principali monumenti cittadini. Ed ecco che tutta una organizzazione si mette in moto per accontentarlo: e grossi torpedoni partono sul far della sera per offrire, in base ad una data tariffa, quel tanto di godimento contingentato che le leggi consentono. La spedizione si muove in una atmosfera circospetta: c'è un vago sentore di peccato in giro, di proibito: che sia il caso di lasciare le signore in albergo?
Ma tranquillizzatevi: non succederà nulla. Un bicchiere di champagne e qualche innocente spogliarello saranno tutto quanto l'organizzazione saprà predisporre. Un inganno? Neppure; e comunque non in misura superiore a quelli che giornalmente la vita ci offre.
Anche «Serata di gala» si muove ora su questo binario. Dedicata finora alle celebrità del teatro di rivista, la nota trasmissione televisiva organizza giri turistici che supponiamo notturni, dal momento che ci saranno più locali e teatri da frequentare che non visite ai musei.
La prima città toccata dal «giro», che si articolerà in tre trasmissioni, sarà Milano. Si immagina che otto turiste (le belle componenti del balletto di Gisa Geert) arrivino a Paneropoli e s'incontrino successivamente, ai vari appuntamenti cittadini, con altrettanti tipici elementi locali (i componenti, maschili questa volta, dello stesso balletto), vuoi in funzione di vigili (i noti «ghisa»), vuoi in funzione di uomini d'affari, vuoi in funzione di «bauscia» di Porta Ticinese.
Mimando mimando che male ti fo? A legare questi balletti interverranno noti artisti della rivista e del teatro e si può prevedere che per Milano diranno la loro Walter Chiari, Tino Scotti, Nino Besozzi, Wanda Osiris, Alberto Rabagliati, Virgilio Testa, Ornella Vanoni. Le scene dipinte da Mariano Mercuri puntualizzeranno le varie situazioni e il quartetto Cetra farà da sottofondo umoristico ai successivi *sketches*.
Dopo Milano sarà la volta di Roma e qui le infaticabili turiste verranno a contatto con altri caratteristici elementi locali, con interventi di attori e cantanti che rivendicheranno le loro origini quiriti. Per la terza serata — che verrà trasmessa il 24 gennaio — Napoli e Parigi si contendono l'onore di poter illustrare alle simpatiche turiste la loro vita notturna e, parzialmente, diurna.
Per la presentazione dei tre «by night» si avrà un importante «rientro», già caro ai telespettatori. Ma sarà bene non precisare troppo, altrimenti l'aria di mistero dove andrebbe a finire?

f. r.

Mario Consiglio dirige l'orchestra di *Serata di gala*

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 11
Produz.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Corrispondenza dal Giappone
La casa giapponese
Cartoni animati:
Cavalcata del West

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Van Wood e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Galbani - Overlay - L'Oreal - Ignis)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Stock - Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb)

21 — Ciclo del teatro popolare
IV. **I DUE SERGENTI AL CORDONE SANITARIO DI PORT VANDRÉ**
Commedia in tre atti di M. D'Aubigny e A. Maillard
Riduzione televisiva in due tempi di Diego Fabbri
Traduzione di Olga De Vellis Aillaud
Personaggi ed interpreti:
Marchese di Beaumont — *Nino Pavese*
Sergente Guglielmo — *Armando Francioli*
Sergente Roberto — *Paolo Carlini*
Caporale Valentino — *Michele Malaspina*
Lauretta — *José Greci*
Aiutante maggiore Valmore — *Achille Millo*
Gustavo — *Davide Montemurri*
Sofia — *Bianca Toccafondi*
Il maggiore — *Aldo Pierantoni*
Una donna — *Germana Paolieri*
Un mercante — *Mario Lanfritto*
Un tenente — *Gianni Bortolotto*
L'ufficiale della difesa — *Elio Jotta*
Tommaso — *Lionello Zanchi*
Andrea — *Roberto Pescara*
Un soldato — *Marco Guarnaschelli*
Enrico — *Alfredo Maggi*
Adolfo — *Walter Festari*
Scene e costumi di Luca Crippa
Regia di Silverio Blasi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

I due sergenti

Da sinistra a destra: Paolo Carlini; il regista Silverio Blasi; Armando Francioli

(segue da pag. 9)

morte. Roberto potrà sposare Lauretta, Guglielmo, riconosciuto innocente della prima accusa, sarà reintegrato nel suo grado di colonnello... Lieto fine. Arbitrario? mi son chiesto. Nient'affatto, dal momento che il finale di un dramma fondato su un alto sentimento come quello dell'amicizia ha una sua conclusione logica nel finale lieto. Oggi, che il teatro preferisce intessere i propri drammi di cattivi sentimenti o di sentimenti ambigui è naturale che le conclusioni siano molto spesso catastrofiche o scoraggianti.
I due sergenti, al loro apparire, dettero luogo, pare impossibile, a polemiche di censura. Si trovò che il personaggio di Valmore era troppo basso e spregevole per poter portare la divisa dell'esercito francese, e si pensò, per accomodar le cose, di trasformarlo in uno straniero di origine arruolatosi nell'esercito francese. Non si chiamò più Valmore, ma Morazzi, cioè, come avete capito, un ufficiale di origine italiana. Poi, almeno nelle traduzioni, le cose tornarono al loro posto.

d. f.

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,05 **Da S. Andrea della Valle in Roma**
SERMONE DELLE NAZIONI
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia
Bartok: *Musica* per istrumenti a corda, celeste e percussione
a) Andante, b) Tranquillo, c) Adagio, d) Allegro molto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,35 **AVVENTURE DI CAPOLAVORI**
Carpaccio e le storie di S. Orsola
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Tide - Idriz - Atomic Red - Confetti Moment)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Liebig - Saiwa - Caffè Hag - Omsa)

21 — **CATERINA VALENTE**
e le sue canzoni
con Silvio Francesco Valente
accompagnati da Klan Wonderlich
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli

21,35 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,05 Dal Teatro Regio di Parma ripresa del 2°, 3° e 4° atto de
I PURITANI
Melodramma serio di Carlo Pepoli
Musica di Vincenzo Bellini
Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi e interpreti:
Lord Gualtiero Valton — *Gino Calò*
Sir Giorgio — *Ivo Vinco*
Lord Arturo Talbo — *Gianni Iaia*
Sir Riccardo Forth — *Dino Dondi*
Sir Bruno Roberton — *Virginio Assandri*
Enrichetta di Francia — *Maria Teresa Bertassi*
Elvira — *Anna Moffo*
Orchestra e coro del Teatro Regio di Parma
Maestro concertatore e direttore: Ottavio Ziino
Maestro del coro: Lido Nistri
Regia teatrale e ripresa televisiva di Mario Lanfranchi
Nel I intervallo (ore 22,45 circa):
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Le canzoni di Caterina Valente

(segue da pag. 17)

La vita di Caterina Valente cambiava, e stava per cambiare radicalmente anche la sua fortuna di cantante. Eric le fece ottenere un'audizione dal famoso direttore d'orchestra tedesco Kurt Edelhagen, che la scritturò immediatamente come « vocalist » del proprio complesso. Con l'orchestra di Edelhagen, Caterina Valente incise i suoi primi dischi che la resero rapidamente popolare in Germania e in tutto il mondo. Nel 1954, sempre con lo stesso complesso, partecipò al Festival del jazz di Parigi, suscitando l'entusiasmo dei critici e degli osservatori americani presenti. Poco dopo, le giungeva l'offerta per la prima « tournée » negli Stati Uniti. Caterina fece poi un'altra esperienza jazzistica, incidendo nel 1956 in Germania alcune facciate col famoso trombettista e cantante americano Chet Baker.

Il resto della carriera della Valente è noto a tutti: i grandi successi discografici, i film, i concerti, ecc. Dal settembre 1958 è madre di un maschietto, che si chiama Eric Philippe Bruno. Dopo la nascita del bambino, Caterina Valente s'è trasferita col marito da Mannheim a Lugano, dove ha acquistato una villa. Da qui si reca spesso in Germania e in Francia per l'incisione dei suoi dischi, cantati praticamente in tutte le lingue.

Durante il giro di concerti in Italia del novembre scorso, Caterina, oltre a ripresentare i suoi maggiori successi, ha lanciato anche una serie di canzoni in italiano (tra le quali *Personalità, Mai dire mai, Till, Bongo cha cha cha, Nessuno al mondo*, ecc.) che hanno incontrato immediatamente il favore del pubblico. Agli spettacoli ha preso parte anche suo fratello Silvio Francesco, col quale la vedremo appunto nella trasmissione che è stata realizzata per la TV.

s. g. b.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONT'ORIOL
Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Seconda puntata
Personaggi e interpreti:
Marchese di Ravenel — *Sergio Tofano*
Cristiana, sua figlia — *Monica Vitti*
Gontrano, suo figlio — *Paolo Ferrari*
Guglielmo Andermatt — *Roldano Lupi*
Paolo di Brétigny — *Paolo Carlini*
Il sindaco Oriol — *Nino Besozzi*
Colosse, suo figlio — *Renzo Palmer*
Luisa, sua figlia — *Maria Teresa Tosti*
Carlotta, sua figlia — *Giulia Lazzarini*
Madame Bonnefille — *Adriana Serra*
Ing. Aubry-Pasteur — *Massimo Pianforini*
Dott. Latonne — *Franco Coop*
Dott. Honorat — *Loris Gafforio*
Il notaio — *Diego Parravicini*
Il colonnello — *Attilio Ortolani*
Prima servente — *Nicoletta Rizzi*
Seconda servente — *Elisa Pozzi*
Terza servente — *Licia Lombardi*
Prima signora — *Anty Ramazzini*
Seconda signora — *Fanny Marchiò*
Terza signora — *Gilda Rosa*
Quarta signora — *Barbara Landi*
Un contadino — *Dino Peretti*
Altro contadino — *Ugo Marra*
Regìa di Claudio Fino
(Registrazione)

20 — LE SERRE DEL MIRACOLO
In questo cortometraggio realizzato dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, viene illustrata la vasta organizzazione oggi esistente in Italia per assistere, in numerosi ed efficienti preventori, i figli dei tubercolotici.

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Fratelli Branca Distillerie - Simmenthal - Sesa - Mellin d'Italia)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Atlantic - Invernizzina - Brodo Lombardi - Prodotti Marga)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Rapina al grattacielo
Personaggi e interpreti:
Il direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il tenente Sheridan — *Ubaldo Lay*
Stephen Norton — *Nando Gazzolo*
Sidney — *Aldo Giuffrè*
Paul — *Riccardo Cucciolla*
Diana Coogan — *Lydia Alfonsi*
Edith — *Luisa Mattioli*
Gregg — *Vittorio Duse*
Donald — *Ennio Balbo*
Fergusson — *Cesare Fantoni*
Sergente Howard — *Carlo Alighiero*
Agente Mills — *Sandro Moretti*
Agente Randolph — *Enrico Urbini*
Sturgess — *Tullio Altamura*
Mathias — *Diego Michelotti*
Holden — *Dario Dolci*
La ragazza dell'ascensore — *Rossella Spinelli*
Il marinaio — *Bruno Scipioni*
L'infermiere — *Attilio Duse*
Un frequentatore della sala da ballo — *Carlo Delmi*
L'uomo dell'ascensore — *Franco Berardi*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22,15 UN VILLAGGIO SULLE RIVE DELLO ZAMBESI
Servizio di Giovanni Salvi
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Invito al poliziesco con Ubaldo Lay e Paolo Ferrari

"GIALLO CLUB" RIAPRE I BATTENTI

Questa sera « Giallo Club », come era stato annunziato, dopo una breve parentesi, riapre i suoi battenti. Per questa ripresa della fortunata rubrica sono previste altre sei trasmissioni ed i tre autori Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi hanno approfittato della pausa per mettere a punto altrettanti problemi polizieschi da sottoporre al fiuto sagace e alla perspicacia dei telespettatori. Usiamo di proposito questa generica espressione perché « Giallo Club », nato soprattutto per soddisfare le richieste e i gusti di una particolare cerchia di pubblico, quello che si interessa appunto di letteratura cosiddetta « gialla », ha finito invece per attrarre l'attenzione di quasi tutti coloro che amano trascorrere la serata fra la quiete delle pareti domestiche dinanzi al teleschermo.

Gli indici di ascolto, in proposito, non lasciano adito a dubbi. « Giallo Club » ha polarizzato lo interesse della stragrande maggioranza dei telespettatori. Sono pochi, infatti, coloro che, dopo la prima trasmissione, non hanno ceduto alla tentazione di rivaleggiare con l'acume del tenente Sheridan e con le sue eccellenti capacità induttive e deduttive. Quanti, nel segreto e nella tranquillità delle loro case, abbiano saputo brillantemente superare questa improba e tuttavia affascinante gara di emulazione non sappiamo e — sia pure con nostro disdoro, dato l'argomento — confessiamo che non tenteremo neppure, come invece la materia richiederebbe, di approfondire la indagine. Consentiteci, viste le prove fornite da coloro che sono stati ammessi alla pubblica gara, di conservare una certa dose di scetticismo. Infatti, per un Bruno Venturini, il simpatico studente liceale che si è aggiudicata di colpo, senza un attimo di esitazione, la vittoria durante l'ultima trasmissione del primo ciclo, quanti sono stati gli sconfitti? Meglio non parlarne, tanto più che le difficoltà della tenzone, lungi dallo scoraggiare qualcuno, hanno costituito un motivo di più di interesse.

Pertanto, a partire da questa sera, torneranno a tenerci gradita compagnia Paolo Ferrari, amfitrione impeccabile, e Ubaldo Lay, astutissimo detective, solutore di enigmi tenebrosi, e tutta un'altra schiera di attori, scelti di volta in volta in funzione dei vari personaggi da interpretare. Vedremo anche, durante la prima trasmissione del nuovo ciclo, il già menzionato Bruno Venturini che con la sua precedente vittoria si è aggiudicato il diritto a scendere nuovamente in gara e potremo saggiare di che tempra siano effettivamente le doti di investigatore di cui ha già fatto sfoggio.

« Rapina al grattacielo » e « Una gardenia per Elena Carrell » sono i promettenti titoli dei primi due quiz polizieschi della nuova serie. Ve li sussurriamo in un orecchio perché predisponiate l'animo al mistero e siate ben intenzionati a risolverlo. Se poi l'intuito e il ragionamento dovessero fare cilecca, non c'è ragione di avvilirsi. C'è sempre una prova d'appello il mercoledì successivo e tentare non nuoce, anzi appassiona.

l. g.

Paolo Ferrari

Ubaldo Lay

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 RITMI D'OGGI
Bruno Martino
a cura di Enzo Trapani

19,50 44144 CRONACA
Regia di Claudio Triscoli

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Rim - Omo - Salmoiraghi - Vecchia Romagna Buton)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,15 RITRATTI CONTEMPORANEI
Mario Del Monaco
a cura di Raffaello Pacini

22,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA

Il presentatore Renato Tagliani, mentre effettua da Orvieto il contatto con il Teatro della Fiera di Milano, durante la delicata fase dell'assaggio compiuta dagli esperti enologhi della bellissima città umbra

Da sinistra: Piera Rolandi e Carla Ragionieri, rispettivamente redattrice e regista di *Lei e gli altri*

10,25-11,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
GARE INTERNAZIONALI DI SCI - Slalom gigante femminile
Telecronista: Giuseppe Albertini

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

16,05 CRONACA REGISTRATA DI GARE INTERNAZIONALI DI SCI DA KITZBÜHEL (Austria)
Slalom gigante maschile
Telecronista: G. Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Maurizio Corgnati

Tra gli argomenti di questa nuova trasmissione, che la TV dei ragazzi inaugura oggi e che vuole essere un agile «digest» televisivo nel quale si presenteranno al pubblico giovanile, ogni settimana, brevi panoramiche sui più vari temi (scienza, cultura, sport, arte, ecc.), vi segnaliamo la rubrica I docili giganti. *Bruno Ghibaudi presenterà e commenterà in essa l'attività delle grandi macchine, veri mostri d'acciaio, che docilmente obbediscono a ogni comando dell'uomo, facilitandone e moltiplicandone il lavoro.*

b) **I GIORNI DELLA NEVE**
Rassegna di attività giovanili a cura di Guglielmo Valle

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 ANNO ECONOMICO 1959
a cura di Maurizio Parasassi
Realizzazione di Raimondo Musu

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Durban's - Buitoni - Candy - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Bic - Odol - Martini e Rossi - Pavesi)

21 — M. T.
(Milizia territoriale)
Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti
Personaggi ed interpreti:
Francesco Orlandi — *Umberto Melnati*
Comm. Salvatore Reani — *Franco Coop*
Guido Reani — *Osvaldo Ruggieri*
Tenente Sani — *Renato Mori*
Maffei — *Loris Gafforio*
Gasperini — *Giampaolo Rossi*
Trimella — *Armando Bandini*
Semenzato — *Tony Martucci*
Oreste — *Vinicio Sofia*
Elettricista — *Walter Pinelli*
Martina — *Laura Solari*
Erminia Orlandi — *Paola Borboni*
Antonietta Reani — *Rina Centa*
Carla — *Silvia Monelli*
Signorina Forti — *Vanna Vivaldi*
Signorina Bandini — *Saviana Scalfi*
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Claudio Fino
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della sera

Milizia territoriale

segue da pag. 10)

lel commendator Reani, ma direttore, sissignori; diventerà il lirettore; il minimo che gli petti, che diamine! Ma ora, Orandi, dovrà interporre i suoi ufici, usare la sua autorità, la sua otenza di vero comandante, e rovvedere per fare subito imboscare il figlio dei padroni: ono venuti *anche* per chiedergli uesto piacerino.

La guerra finisce, Orlandi torna, ma non viene nominato diettore del calzaturificio; lo è dientato, invece, il figlio del prinipale, il soldatino che aveva atto imboscare, sottraendolo ai ischi della trincea, salvandogli a pelle. Che fare? C'è la diga ella sua rassegnazione che arina il grande mare delle deluioni: ancòra una volta riuscirà tenersi dentro l'amarezza, a ontenere l'angoscia, a subire lo nganno, a non ribellarsi alla uova ondata di ingratitudine: isogna guadagnarsi il pane, oh uanto salato e sudato, e penare alla famiglia.

C'è, però, una giovane donna, Iartina, che, illusa a sua volta al figlio del principale, è stata adesso abbandonata: nella sventura della ragazza, il mite cavaliere vede rispecchiata la sua stessa tristezza. La burbanza degli onnipotenti padroni, le sgarberie dei colleghi, la villania generale nei suoi confronti, egli pensa, sono nulla a paragone della incertezza della sorte di Martina e del buio domani che le è stato riservato: alle lusinghe e alle promesse dello zerbinotto, Martina aveva creduto: proprio come aveva fatto lui. Ed ora, Orlandi e Martina erano stati messi da parte, avulsi da ogni speranza. Tutto aveva fatto, il maggiore Orlandi, per sottrarre al servizio militare il figlio del principale; tutto aveva dato, Martina, per rendere meno penosi al giovanotto i giorni della panica attesa dell'imboscamento e per riempire di lietezza e di gioia le ore di mestizia del giovane lontano dalla famiglia. Al momento di tirare un po' le somme, ogni promessa era svanita, tutto dimenticato.

La diga della remissività, della rassegnazione, della mitezza minaccia di cedere: si odono i primi minacciosi scricchiolamenti dello sdegno. E sarà proprio la identità della nera ingratitudine riservata soprattutto a Martina che scatenerà la ribellione. La diga, infatti, si spezza, Francesco Orlandi libera, finalmente, quella terribile forza, troppo a lungo sollecitata dalle provocazioni e dalla ribalderia, troppo a lungo rimasta infrenata dal timore del peggio: quella che ora si scatena in lui è una specie di furia elementare contro un'ingiustizia, e che nulla e nessuno — né l'onnipotenza dei padroni, la loro arroganza, la loro autorità, né la proterva perfidia dei colleghi — potrà arrestare. Tutti, perciò, sgomenti, non riusciranno a reagire e saranno costretti a rispettarlo per sempre.

L'edizione televisiva di *Milizia territoriale*, a suo tempo portata, come altre commedie del De Benedetti, sugli schermi dalla cinematografia nostrana, per la interpretazione, mi pare, di altro grande attore italiano, il Gandusio, è stata affidata alla regìa di Claudio Fino; e, nei ruoli principali, avrà ad interpreti Umberto Melnati, Franco Coop, Laura Solari e Paola Borboni.

l. c.

Laura Solari (*Martina*)

9,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
GARE INTERNAZIONALI DI SCI
9,55-11 **Discesa femminile**
12,55 **Discesa maschile**
Telecronista: Giuseppe Albertini

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

16,05 CRONACA REGISTRATA DI GARE INTERNAZIONALI DI SCI DA KITZBÜHEL (Austria)
Discesa maschile
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LE GRANDI FIABE
raccontate di Shirley Temple
La leggenda di Hiawatha
(dal poema di Henry Wadsworth Longfellow)
Film - Regìa di Mitchell Leisen
Distrib.: Screen Gems
Int.: John Ericson, Pernell Roberts, J. Carrol Naish, Nira Monsour

Oggi Shirley Temple narrerà la leggenda di Hiawatha, il valoroso guerriero pellerossa che combatté contro la magia di un potente stregone per salvare Minnehaha, una fanciulla della tribù dei Dakotas

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 TACCUINO DELLA NATURA
a cura di Pino Bava
II - *La famiglia di Bambi*

19,10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,15 PESCA IN VALLE
Servizio di Aldo Nascimben

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Lux - Falqui - Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub)
SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra **Kramer** e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,10 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Le meraviglie della foresta
Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Matteo Salvatore, il noto cantante che sulla chitarra ha fatto rivivere i tradizionali canti del popolo pugliese, presenta alcune canzoni di propria creazione nel corso della rubrica *Quattro passi tra le note* in onda alle 19,25

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Non strappate la schedina»

L'Enalotto comunica che a conclusione del secondo ciclo di trasmissioni del Concorso Radiofonico « Non strappate la schedina », a norma di Regolamento l'apposita Commissione ha così attribuito, sulla base dei tagliandi spoglio, i premi in palio:

La *Fiat 600* al sig. **Saturnino Basso** - 78 Cortina di Giais Aviano (Udine), titolare dell'unico 12 bis realizzato.

I *6 frigoriferi da 200 litri*, mediante sorteggio fra gli 11 bis, ai seguenti signori:

Rigoletto Biagiotti, via S. Zanobbi, 78 - Firenze; **Guido Renzi**, Guardia di P. S. Questura - Potenza; **Ernesto Ramponi**, Villa Comunale, 11 - Turbigo (Milano); **Mattia Pe'**, vicolo Costanza, 3 - Brescia; **Angelo Cutolo**, S. Giuseppe Vesuviano - Case INA (Napoli); **Silvano Vaccarisi**, via Batturdorno, 238 - Bologna.

«La settimana della donna»

Trasmissione 20-12-1959

Soluzione: *La sfida.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura di Omo per sei mesi:*

Cosima Liaci, via Marsigli, n. 113 - Torino.

Vincono: *1 fornitura di Omo per sei mesi:*

Giuseppina Rossi, via Mastro Giorgio 8 - Roma; **Laura Dragone**, viale Regina Margherita n. 125 - Roma.

«Giudicateli voi»

Trasmissione del 20-12-1959

Estrazione del 31-12-1959

Gimmy Caravano	7,35 %	(499)
Lilli Percy Fati	28,09 %	(1907)
Pia Gabrieli	1,57 %	(107)
Nadia Liani	23,11 %	(1569)
Luciano Lualdi	15,32 %	(1040)
Milva	22,47 %	(1525)
Walter Romano	2,06 %	(140)

Vince: *1 « nécessaire » da viaggio e 1 pacco di prodotti « Tricofilina »:*

Gianna Garberoglio - Vico Neve, 11/4 - Genova.

Vincono: *1 pacco di prodotti « Tricofilina »:*

Pietro Di Virgilio - Via G. Chiovenda, 96 - Roma; **Carlo Garavoglia** - Via Cairoli, 1 - Busto Arsizio (Varese); **Nastasia Bastoncini** - Godiasco (Pavia).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di gennaio

Ieri Maria è dovuta andare a far la spesa, dato che la mamma non stava bene. Lasciata la casa, incontrò l'amica Giovanna per la strada che le domandò se voleva andare al cinema con lei quella sera.

« Mi spiace », disse Maria, « non posso; la mamma non sta bene. Possiamo andarci insieme la settimana prossima? ».

« Cos'ha la mamma? » domandò Giovanna.

« E' raffreddata ».

« Oh, mi spiace. Andiamo allora la settimana prossima ».

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 17 gennaio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

(segue da pag. 19)

ammessi anche le spese di vaggio in prima classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8) In base ai risultati delle prove di esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9) Al termine del corso, la RAI si riserva, in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio, di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme del contratto collettivo in vigore per il personale della RAI.

10) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e l'assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 30.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre, ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso, verrà corrisposta una ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di concorso spese di soggiorno.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **MORGEN**
   Eddie Calvert con Norrie Paramor e la sua orchestra - 45 giri
2. **JOHNNY GUITAR**
   Ray Martin and her body guards - 33 giri
3. **THIS IS LOVE (Questo è amore)**
   Joe Damiano con Peter Angelis e la sua orchestra - 45 giri
4. **LET'S FACE THE MUSIC AND DANCE (Restiamo vicino alla musica e balliamo)**
   Paolo Cavazzini - 45 giri e.p.
5. **IF I HAD A GIRL (Se avessi una ragazza)**
   Rod Lauren - 45 giri
6. **IN THE STILL OF THE NIGHT (Nel silenzio della notte)**
   Ed Townsend - Nelson Riddle e la sua orchestra - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

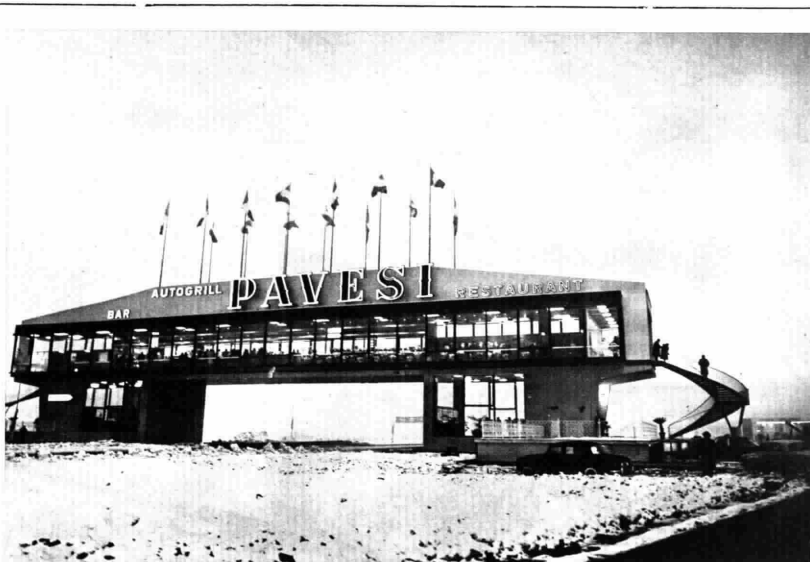
Lunedì 11 gennaio
SO MANY WAYS
Brook Benton - 45 giri

Martedì 12 gennaio
TWO FOOLS (Due pazzi)
Frankie Avalon - 45 giri

Mercoledì 13 gennaio
I WANNA BE LOVED (Voglio essere amato)
Ricky Nelson - 45 giri

Giovedì 14 gennaio
MI VUOI LASCIARE
Henry Wright - 45 giri

Venerdì 15 gennaio
UN TELEGRAMMA
Jean Couroyer - 45 giri

Sabato 16 gennaio
THE QUIET VILLAGE (Il villaggio tranquillo)
The Arthur Lyman Group - 45 giri

Fiorenzuola, 21 dicembre

Al chilometro 72 da Milano, sull'Autostrada del Sole, è stato oggi inaugurato dal Sottosegretario agli Interni on. Oscar Luigi Scalfaro il primo autogrill d'Europa a cavallo di una via di comunicazione.

L'autogrill « a ponte » Pavesi, interamente in ferro e del costo di alcune centinaia di milioni di lire, ha una lunghezza di sessanta metri e una larghezza di dodici. Accessibile da tutt'e due i lati dell'autostrada, quest'autogrill è stato realizzato nel tempo primato di quattro mesi. Sorto per soddisfare anche nei particolari apparentemente più trascurabili le esigenze sempre maggiori dell'automobilista moderno, l'autogrill offrirà tutta l'assistenza possibile: dal servizio di bar a quello di ristorante, dai servizi igienico-sanitari a quelli turistici.

Una delle specialità gastronomiche, che farà di questo nuovo autogrill un punto d'incontro per i buongustai, è il pollo nostrano allo spiedo di fuoco di faggio suggerita da un esperto ormai famoso dell'arte gastronomica italiana: Mario Soldati. Tra i servizi d'emergenza l'automobilista potrà anche avvalersi dell'ausilio di macchine automatiche per i generi di prima necessità. Mediante l'introduzione di monete, saranno immediatamente acquistabili a prezzi economici fazzoletti, occhiali, penne, lamette, calze e molti altri articoli di uso comune; situati in ampie aree ai lati dell'autogrill, stazioni di servizio per rifornimento, con officine di riparazioni, potranno risolvere le necessità più immediate di qualsiasi automobilista.

La cerimonia dell'inaugurazione è avvenuta alla presenza di moltissimo pubblico e di personalità dell'economia, dell'industria e del commercio provenienti da tutta Italia.

CON
MENO
PUNTI
di qualsiasi altra raccolta
potete ottenere gli splendidi
REGALI STAR
DOPPIO BRODO
STAR
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
Ritagliate i punti degli astucci e chiedete subito l'Albo regali a colori a STAR-Muggiò
Potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI DIVERSI che saranno vostri semplicemente usando i prodotti STAR
PESA · 130